آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٨٩ - ٨ يوليو ١٩٥٩

AKHER SAA. NO. 1289 - 8 JULY 1959

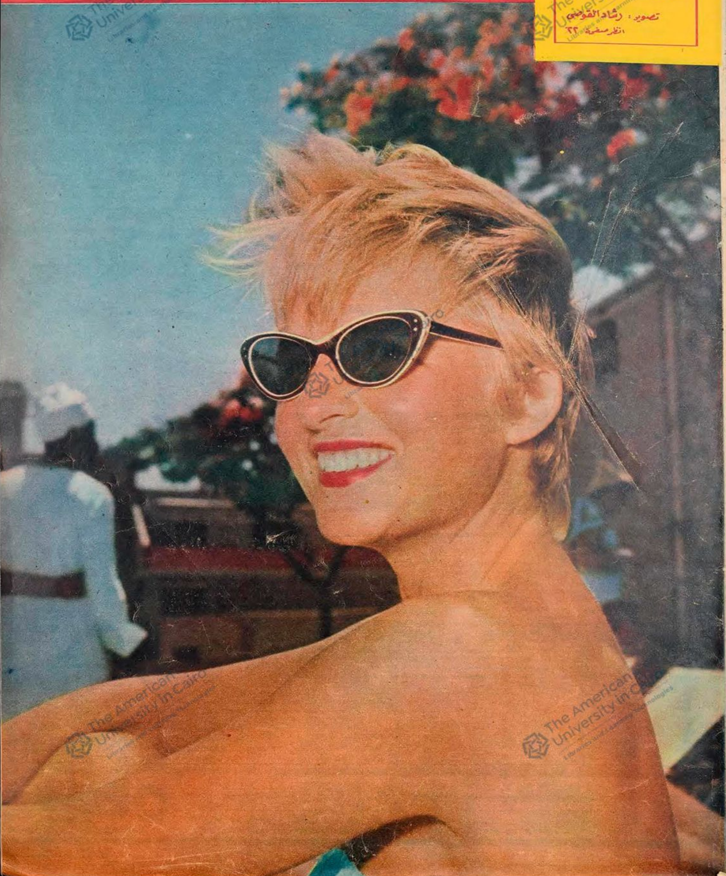
الصيف

(عدد خاص)

ملكات الهواة ... في البحر!

تصوير : رشاد القوصي

انظر صفحة ٣٢



المؤتمر الاسلامي يتنازل عن بيوت الشباب

ملاية سرير للاميرة الاثيوبية

بعثات زراعية من القاهرة للتعارف في الاقليم الشمالي

خطة مشتركة لمواجهة اقتراحات همرشولد

ينتظر ان تضع الحكومات العربية فى الاجتماع الذى اقترح عقده على مستوى عال .. او فى الاجتماع العادى لدول الجامعة العربية خطة مشتركة لمواجهة ماجاء فى تقرير مستر داج همرشولد ، السكرتير العام للامم المتحدة ، عند عرض تقريره عن اللاجئين على الامم المتحدة .

ان اهم اقتراح وضعه داج همرشولد فى تقريره هو عدم انهاء وكالة غوث اللاجئين فى منتصف يونيه لعام ١٩٦٠ ، ومد عملها مدة أخرى مقدارها عشر سنوات ، تقوم خلالها بالتبعات التى قامت بها خلال السنوات العشر الماضية تجاه اللاجئين الفلسطينيين .

وقد قال همرشولد فى تقريره : ان مشكلة اللاجئين الفلسطينيين تتصل بها ثلاثة عوامل رئيسية : عامل نفسى ، وهو رغبة اللاجئين فى العودة الى بلادهم وتعويضهم عن ممتلكاتهم ، وعامل سياسى وهو يتصل بحالة التوتر فى المنطقة ، وعامل اقتصادى وهو يتصل بالمساعدات التى تقدم الى اللاجئين .

ويرى همرشولد أن الامر يقتضى تبادل الدراسات بين الامم المتحدة وبين جامعة الدول العربية ، للوصول الى حلول للعوامل الثلاثة ، وهو يرى ضرورة القيام بدراسات واسعة للطاقة الانتاجية فى البلاد العربية للوصول الى ما يمكن تقديمه للاجئين ، سواء عن طريق الدول المنتجة للبترول ، أو عن طريق رؤوس الاموال العربية والاجنبية .

ويقول داج همرشولد فى تقريره : ان الجمهورية العربية المتحدة تكاد تكون الدولة العربية الوحيدة التى اعتمدت على نفسها لمواجهة مطالبها ، بينما هناك بعض الدول الاخرى ، وهى غير الدول المنتجة للبترول ، تعتمد على الاعانات الاجنبية ، وفى مقدمتها اسرائيل والاردن .

ويرى داج همرشولد ان المؤسسة المالية العربية ، والوحدة الاقتصادية ، وهما المشروعان اللذان تعمل الجامعة العربية على تنفيذهما ، سيكون لهما اثرهما الكبير فى تنفيذ ما وضعه من اقتراحات لتيسير حياة اللاجئين .



الهجوم مستمر على دافيد بن جوريون

استمر هجوم الصحف الاسرائيلية فى تل ابيب على بن جوريون بعد استقالته بسبب صفقة أجهزة القنابل لالمانيا ..

قالت احدى هذه الصحف امس « اننا فى كابوس مخيف .. ولم نكن نتصور ان بلادنا قد تقدم تلك الاجهزة لاحفاد هتلر ! » .

الدفاع الوحيد لبن جوريون هو انه يفرق بين المانيا اليوم والمانيا بالامس ..

تحقيق الاكتفاء الذاتى لمواد التموين فى خمس سنوات

يعد الدكتور كمال رمزى استينو ، وزير التموين المركزى تقريرا عن تنظيم سياسة التصدير والاستيراد بالنسبة للمواد التموينية خلال السنوات الخمس القادمة ، على أساس تحقيق سياسة « الاكتفاء الذاتى » .. ومنع استيراد ما تنتجه الجمهورية العربية المتحدة من هذه المواد والتوسع فى تصدير الفائض من انتاجنا !.

الاستعداد للمرحلة الثانية فى السد العالى

بدأت السلطات المختصة ببحث العروض المقدمة لتنفيذ المرحلة الثانية من مراحل السد العالى ، بعد ان تم الاتفاق على ان يتولى الاتحاد السوفيتى تنفيذ المرحلة الاولى ..

وفى مقدمة هذه العروض ، العرض المقدم من المانيا الغربية ، وقد اظهرت كل من ايطاليا واليابان وفرنسا وانجلترا استعدادها لتمويل وتنفيذ هذه المرحلة بالاشتراك مع المانيا ، أو فى أجزاء من هذه المرحلة .

نصف مليون جنيه هدية للاردن

عمان - لمراسل آخر لحظة :

عرف بصفة رسميه ان الحكومة البريطانيه سلمت الى الحكومه الاردنيه شيكا بمبلغ نصف مليون جنيه لصرفها على تكملة اعمال تمهيد الطريق البرى الذى يربط عمان العاصمة بمدينة العقبه .

بسرعة ..

● يظهر انتاج الخبز الآلى خلال اعياد ٢٣ يوليه الحالى ، وينتج هذا المصنع الرغيف وأنواع البسكويت والبيتفور ، دون ان تمسه يد .. وينتظر ان يقتصر التوزيع فى المرحلة الاولى على المدارس والمستشفيات ..

● قبلت استقالة المهندس عزيز يس وكيل وزارة البلديات بعد تعيينه مديرا عاما لشركة الاسمنت

● لم يؤثر ندب المهندس فريد ابو الروس للقيام باعمال مدير مرفق مياه القاهرة ، فى عمل المهندس عبدالمنعم هيكل ، باعتباره السكرتير العام لهذا المرفق .

● صدر قرار جمهورى بالترخيص لكل من الدكتور محمود الشيشينى لعضوية شركة مصر للحرير الصناعى ، وحسن على البهتيمى لشركة مصر للمناجم والمحاجر ، وعبدالحميد سرى لشركة مصر للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار ، ومحمد عبد المنعم شاهين لشركة صناعة الكتان .

● اختير المهندس اسماعيل فخر عضوا بمجلس ادارة شركة اسمنت الاسكندرية .

● تقرر ايفاد عشرة من اعضاء الجمعيات التعاونية التابعة للاصلاح الزراعى الى بولودان لقضاء عشرة ايام بمعسكرها للتعرف الى زملائهم فى الاقليم الشمالى .

● تقرر نقل بيوت الشباب التى كانت تتبع المؤتمر الاسلامى الى ادارة البعوث فى وزارة التربية والتعليم كانت هذه البيوت تكلف المؤتمر الاسلامى ٦٠ الف جنيه فى كل سنة .. !

١٠ آلاف جنيه من السودان للجزائر

الخرطوم - لمراسل آخر لحظة :

قرر المجلس الاعلى للقوات المسلحة التبرع بمبلغ عشرة آلاف جنيه بصفة مؤقتة للجزائر ..

تنفيذ مشروعات المياه الجوفية

علمت آخر لحظة .. أنه قد تقرر خلال الأيام القلائل القادمة الارتباط على تنفيذ عدة مشروعات كبرى لاستغلال المياه الجوفية فى صحارى الوجهين القبلى والبحرى .. اتخذ المسئولون التدابير اللازمة للبدء فى تنفيذ هذه المشروعات فورا .. حتى يتسنى الاستفادة من المياه الجوفية فى مشروعات التوسع الزراعى واستصلاح الاراضى الجديدة

تخزين دم قتلى الحوادث !

تقدم الدكتور محمد قناوى .. الاستاذ فى كلية الطب بجامعة القاهرة ، باقتراح يطالب فيه بالغاء نظام بنك الدم الذى يعتمد على تبرع المواطنين بدمائهم .. وأن يستبدل به النظام المتبع فى الاتحاد السوفيتى .. وهو نقل دم قتلى الحوادث بشرط ألا ينقضى على وفاتهم أكثر من ست ساعات .

وقال : ان هذا النظام أجدى من النظام المتبع عندنا الآن ، لان كمية الدم التى يحصل عليها من كل قتيل تكون كبيرة .. ومن فصيلة واحدة !

الرقم الدقيق فى ميزانية الاقليم السورى

علمت آخر لحظة .. أن الرقم الدقيق للميزانية الانتاجية فى الاقليم السورى ، هو ١٧٠ مليون ليرة .. وقد خصص للمشروعات الكبرى فى القطاعين الزراعى والصناعى .. الى جانب تنفيذ مشروع الطريق الرئيسى الذى يربط بين القامشلى واللاذقية ..

وتقدر الميزانية العاديه بـ ٥١٠ ملايين ليرة ..

ملاية سرير ومفرش سفرة للاميرتين الاثيوبيتين

اهدى الاتحاد النسائى الى دوقة هرر .. والاميرة عايدة دستا قبل سفرهما من القاهرة ملاية سرير .. ومفرش سفره !

٣ أخبار من الخارج

● وشنطن - لبس ايزنهاور بدلة بيضاء ولبست « مامى » زوجته فستانا أبيض أيضا . وظل الزوجان واقفين طوال الحفلة ! أما المناسبة فقد كانت مرور ٤٣ عاما على زواجهما وأما الملابس البيضاء فقد اضطرا اليها بسبب شدة الحر فى يوم الاحتفال فى البيت الابيض . وقد ظل الرئيس الامريكى وزوجته واقفين طوال السهرة حتى « لاتتكرمش » ملابسهما البيضاء الجميلة !

● نيويورك - هيئة البريد الامريكية ستدخل قريبا نظام الاجهزة الاتوماتيكية التى تبيع طوابع البريد وتفك النقود لغاية مافيمته دولار وتزن الخطاب وتعده للارسال الى عنوان المرسل اليه . ستستعمل هذه الاجهزة الاتوماتيكية فى جميع مكاتب البريد

● هونج كونج - جاك برجراك الصحفى الفرنسى والزوج السابق الممثلة الشقراء جنجر روجراز احتفل بزواجه فى هذا الاسبوع من الممثلة دوروثى مالون بعد قصة غرام عنيف

اجهزة لابحاث النظائر المشعة ..

فينا - لمراسل آخر لحظة :

قررت اللجنة الدوليه للطاقة الذرية فى اجتماع مديريها هذا الاسبوع، تقديم مساعدات فنية تقدر قيمتها بنحو ٢٣٨ الف دولار الى الجمهوريه العربية المتحدة وسيلم واندونيسيا ..

وجانب كبير من هذه المساعدات الفنية سيكون فى صورة الاجهزة الدقيقة التى تلزم ابحاث النظائر المشعة ..

أسرار الأخبار

أزمة المياه كانت تهدد القاهرة

تعيين الصبيان والبنات فى شركات الالتزام

● قالت لى السيدة الوقور ، وكانت قد عادت لتوها بعد ان أدت فريضة الحج ، قالت والدموع تترقرق بين مآقيها ان أسعد لحظة عاشتها وهى تؤدى مناسك الحج كانت على جبل عرفات ، كانت كل والدة وكل والد يتوجه بالدعاء لابنائه واعزائه ، وفى هذا السكون لم ينس مواطن من المواطنين ان يدعو لابن من أبناء الجمهورية العربية المتحدة فارتفع صوته يدعو لجمال عبد الناصر بان يوفقه الله ويسدد خطواته فى خدمة وطنه ومواطنيه وان يمنحه القوة ليؤدى رسالته التى يتحمل فيها اكبر المشاق فى خدمة العرب وبلاد العرب

ولم يكد صوت الرجل يرتفع بالدعاء حتى ردده معه أصوات عشرات الالاف دعاء خالصا من قلوب خالصة شارك فيه المصرى والسورى واللبنانى والاردنى والعراقى والهندى والباكستانى والايرانى الذين وقفوا فى المكان الذى وقف فيه سيد المرسلين يدعو لامته .. أمة المسلمين

وقالت السيدة : لقد هزنى الدعاء فلم استطع ان احبس دموعى ورحت مع الواقفين اردده وكأننى اوجه الدعاء لاعز ابنائى

ازمة المياه

● واجهت القاهرة ، فى الاسبوع الماضى ، أشد أزمة واجهتها فى الفترة الاخيرة ، هى أزمة المياه بسبب انفجار احد المواسير الرئيسية ، ولم يكن الخوف من العطش اكثر من الخوف من قيام حريق لا تجد فرق المطافىء الماء لاطفائه فينتشر الحريق وقد ينتقل من حى الى آخر ، وقد تصبح القاهرة طعمة للنيران

ولقد اتصل محمد ابو نصير وزير البلديات عندما علم بنبأ انفجار الماسورة بزميله زكريا محيى الدين وشرح له الامر وطلب معاونته ، واتصل زكريا محيى الدين بزميله عبد الحكيم عامر وخلال ساعات كانت جميع الجهود قد توحدت لوقاية القاهرة وسكانها ، جهود رجال الجيش ورجال وزارة الاشغال ورجال وزارة البلديات

واستدعى مهندس الشركة التى قامت بتوريد موتورات محطة المياه فقال ان الموتور المغمور بالمياه موتور يسارى وقد ركب خطأ والحاجة تدعو الى استيراد موتور يمينى لكن احد مهندسى بلدية الاسكندرية من المصريين تقدم قائلا انه على استعداد لتحمل مسئولية اصلاح هذا الموتور

وقد كان من سوء حظ وزير البلديات ان يموت فى نفس اليوم ابن عمه فيضطر للذهاب الى محطة المياه فى الصباح الباكر ثم يسافر الى بنها للاشتراك فى تشييع الجنازة ليعود منها الى محطة المياه مرة أخرى ثم يسافر الى بنها مرة ثانية لتقبل العزاء ثم يعود ليشهد نجاح العمل الكبير الذى تم باصلاح محطة المياه .

فى السكك الحديدية ..

● ما هى أسباب الحوادث التى تقع على خطوط السكك الحديدية وما هى الوسائل المؤدية الى منعها

ان التقارير التى تلقاها المهندس محمد عفيفى مدير السكك الحديدية تدل على ان اكثر هذه الحوادث ، وليست كلها ، مرجعها الى الاهمال الشخصى ، حارس مزلقان ينام فى موعد مرور القطارات ، سائق قطار يتعدى حدود السيمافور ولو كان مقفلا ، وفى هذا الاهمال قد تضيع الارواح وقد تفقد قاطرات وعربات وقد تتعطل المواصلات الحديدية فترة طويلة من الوقت

وقد جمع مدير السكك الحديدية رجاله ليبحث معهم وسائل منع هذه الحوادث ، وقد تبين لهم ان العقوبات التى توقع على المهمل لا تمنع وقوع الحوادث . وانتهى رأيهم الى ادخال نظام جديد .. نظام المراقبة الكهربائية التى تتحكم فى سير القطارات على الخطوط فلا يتعدى القطار السيمافور اذا كان مقفلا ويهبط بأبواب المزلقان سواء كان حارسه موجودا أو غير موجود

البعثات وشركات الالتزام

● اكثر من مائتى صفحة تضم تقرير اللجنة الفنية التى بحثت مرفق النقل فى مدينة القاهرة ، وقد رأى وزير البلديات ان يحيل هذا التقرير الى لجنة تؤلف من رجال بلدية القاهرة للرد على المخالفات الخطيرة التى حواها التقرير ، ولاقتراح وسائل العلاج

ان اهم مخالفة خطيرة فى هذا التقرير تقول ان عقود الالتزام قد استبدلت اهم نصوصها وهو النص الخاص باتاوة الحكومة ، لقد كانت العقود القديمة تنص على ان تحدد اتاوة الحكومة على أساس ٥ فى المائة من صافى الايراد فاستبدل بها نص آخر فى العقود الجديدة يقضى بأن تكون اتاوة الحكومة محتسبة على أساس ٣٠ فى المائة من صافى الارباح ، وقد عملت بعض الشركات ، الى رفع تكاليف الصيانة والتجديد والى تعيين الابن او الابنة بمرتبات خيالية فاذا ما العام يختتم بخسارة المرفق دون اى ربح وبذلك لا تكون هناك اية اتاوة تدفع الى الحكومة

ويقول التقرير ان الرقابة على المصروفات تكاد تكون معدومة ، لارقابة على الاستهلاك ولارقابة على مصاريف الصيانة ولا رقابة على اى شىء آخر

ويوم تنتهى اللجنة الجديدة من عملها سيضع وزير البلديات تقريرا بأوجه العلاج يرفعه الى المسئولين لاقراره

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم - رئيس التحرير محمد حسنين هيكل - صاحباها : مصطفى امين وعلى امين -
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج٠ع٠م ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى أو ١٨ ليرة سورية - فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى .
الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ - الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ - التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

الانتخابات اليوم ..



فى دمشق : مجموعة من مرشحى الدائرة الثانية بين الناخبين · كانت المعركة عنيفة والدعاية بالليل وبالنهار ..

٢١ مرشحة فى دمشق !



طلعت الرفاعى
الاهتمام بالعامل ..



سنيه الايوبى
انقاذ ٣٠٠ طفل ..



فى اسيوط : المرشحة نادرة احمد فرغل بين البنادق وطلقات الرصاص التى يطلقها الناخبون فى الهواء كوسيلة للدعاية الانتخابية ..

مرشحات الصعيد يطالبن بعدم تعدد الزوجات

الانتخابات اليوم ..
اكبر معركة انتخابية فى الشرق الاوسط تدخل ساعتها الحاسمة الآن ..
القاعدة الشعبية الكبيرة للجمهورية العربية المتحدة يتم وضع اساسها فى هذه اللحظة بالذات !

ان جمال عبد الناصر يتجه اليوم الى صندوق الانتخاب فى دائرة منشية البكرى التابعة لقسم مصر الجديدة ·

ويدلى بصوته فى الانتخابات ويختار الثلاثين مرشحا الذين يعبرون عن رايه كمواطن فى الجمهورية العربية المتحدة !

ان « آخر ساعة » تقدم تقريرا كاملا سريعا عن الايام الحاسمة التى سبقت لحظة الانتخاب ... طار محمد عبد الحميد ـ المحرر بآخر ساعة ـ الى دمشق وذهب سعيد نعمة الله الى شواطئنا من الاسكندرية لغاية بورسعيد

واتجه صبرى غنيم وكمال سعد وغاندى الاسيوطى الى الصعيد وسجلوا هذه الايام

وهذا هو التقرير عن الخطوط العريضة التى نضعها اليوم لمستقبل الاجيال القادمة من بعدنا !

اخبار دمشق

دمشق العاصمة الثانية للجمهورية العربية المتحدة .. تخوض الآن أكبر معركة انتخابية منذ قيام اول برلمان سورى سنة ١٩٤٥ ·

ان عدد الناخبين فى دمشق حسب آخر احصائية وصل الى ١٢٥٢٤٦ .. وعدد المرشحين ١١٩٢ منهم ٢١ مرشحة فقط .. ان المرشح فى دمشق ينام فقط ثلاث ساعات .. وباقى الاربع والعشرين ساعة يقضيها فى الجلوس مع الناخبين لشرح اهداف الاتحاد القومى .. ان المرشح هناك لايعتمد على رقمه بقدر مايعتمد على احساس وتقدير وفهم المواطنين له .. !

اقلب الصفحة من فضلك ◄

مرشحة من بنى سويف المرأة الصعيدية فى الم





في الفيوم : عائشه حسنين مفتشة تعليم البنات في القهوة البلدى تقوم بالدعاية الانتخابية وتناقش باقى المرشحين في برامجهم ..

المرأة بالاقليم الشمالي في المعركة

ان المرأة السورية تخوض المعركة الآن بكل اخلاص وبكل أمانة .. انها تعيش المعركة بكل أعصابها وقوتها وشبابها .. انها لا تنام بالمرة .. ان عدد المرشحات في دمشق وصل الى ٢١ مرشحة

ان الدائرة الاولى بها ١٢ مرشحة وحدها .. !

● **عنايات رمزى** .. مديرة ثانوية البنات السادسة .. تحضر في اليوم عشرات الاجتماعات .. كانت رئيسة المقاومة الشعبية للآنسات عند الاعتداء الثلاثى .. وجميع أحياء دمشق تذكر لها الحماسة البالغة التى بثتها في روح الفتيات السوريات .. !

● **الدكتورة طلعة الرفاعى والمرشحة بالقسم (ا) المهاجرين وتوابعه ..**

ويطلق عليها أهل دمشق شاعرة القومية العربية ..

والدكتورة طلعة تركز كل اهتمامها منذ سنوات بالعامل .. ان العامل بالنسبة لها هو محور زيادة الانتاج الخفيف والثقيل .

وتقول ان الفلاح السورى قد احتمل من الاضطهاد او الظلم ما لم يره أى فرد في العالم ..

والفلاح السورى يحتاج الى الآلات الحديثة والجمعيات التعاونية التى تعينه على زيادة انتاج أرضه !

● **سنية الايوبى** انها عضو ادارى في اتحاد الجمعيات الخيرية .. انها توزع اعلانها وهو يتمثل في صورة اطفال صغار حولهم وعاء رفيع مملوء باللبن .. والسبب هو انها قامت بالاشراف على الايتام الصغار .. وانقذت اكثر من ٣٠٠ طفل من الاصابة بالامراض !

● **ثريا الحافظ** .. انها تقوم بعمل اجتماعات أدبية وندوات في منزلها منذ عشرات السنين .. كل الادباء والفنانين وأصحاب الفكر يجتمعون في بيتها .. والآن يمتلىء المنزل بالناخبين .. انها تجلس وسطهم .. وتشرح لهم كل شىء كام يملأ جوانب نفسها الحنان والرقة والاحساس بالمشاركة الحقيقية .

● **نعمة فوق العادة الحفار** .. هذه السيدة أحست بأنها مؤمنة بكل الناس الذين حولها ... ان أكثر من ٢٥٠ ناخبة ذهبن الى اقسام البوليس ليقيدن اسماءهن من أجلها .. من أجل رد الجميل الذى تقوم به في قرية «دمر» من ضواحى دمشق !

وأكبر دائرة انتخابية هى الوحدة الانتخابية الثانية للاكراد .. ان عدد الناخبين بها ١٣٢٠٠ ناخب و٢٠٠٠ ناخبة .. كلهم يحس بضرورة الاتحاد القومى في منطقته للنهوض بهذا الحى .

والدعاية في دمشق محدودة جدا .. والسبب أن الجميع معروفون للناس .. أن أهل دمشق كعائلة واحدة تماما .. وان كان هناك اعلانات فهى من باب التعارف بالنسبة للزائرين فقط .. وأبرز الدعايات هى التى تقام في مكان عام .. ويقوم كل مرشح بشرح الاهداف عن الاتحاد القومى .. ومن الطريف أن حى الاكراد محافظ جدا .. فلم تظهر فيه أى مرشحة .. المرشحة الوحيدة من حى آخر .. واسمها عنايات .. والكل يستقبلها ويؤيد كفاحها

● **ويقول العميد السابق ممدوح برالى** انه حدث في احد الاجتماعات أن خطب أحد المرشحين .. ولكنه قال انه لا يحسن الخطابة .. لأن كل حياته قضاها في الميدان في جميع الظروف والملابسات السياسية التى مر بها الاقليم الشمالى .. ولكنهم جميعا ألحوا عليه وبشدة .. فما كان منه الا أن أخرج مسدسه من جيبه . واطلق رصاصتين في الهواء .. وقال : أيها العرب في كل مكان .. أيها المواطنون هذا هو خطابى .. وقت الشدة .. فاذا اعجبكم فانتخبونى .. انه سلاحى في خط النار ..

● **أحمد فوزى ملكانى** ... محام : يقول .. ان بعض المرشحين يخوضون لاول مرة هذه المعركة الانتخابية .. وكلهم ثقة بأن هذه التجربة الاولى الممثلة في الاتحاد القومى ستكون ناجحة .. وهم لم يخوضوها الا لايمانهم بأنها ستحقق لهم آمال السنين التى مرت من عمرهم .

● **المهندس علاء الدين يقول** : ان الجمعيات التعاونية تساهم في خدمة الافراد بصورة واضحة .. ان المجتمع بالاقليم الشمالى تنقصه هذه الجمعيات .. وأنا أنادى بتأميم الطب .. ولكن يجب أن تسبقه مقدمات .. فكل فرد في كل حى يدفع مبلغا منتظما من المال تقوم الجمعية التعاونية بجمعه والمساهمة في ثمن الدواء ونفقات وأجر العلاج للاسر في دمشق .. وبعد نجاح التجربة يؤمم الطب لصالح المجتمع عموما ..

● **اما بهجت العلبى مفتش امانة العاصمة فيقول** :

– ان الوقت اذا لم يسمح للناخبين باتمام الانتخاب حتى الساعة الخامسة مساء الاربعاء القادم .. فسوف تقوم اللجنة باتمام عملها حتى ولو اضطرت أن تعمل طوال الليل الى صباح اليوم التالى .. يجب أن يتم كل شىء .. ولسوف تترك للناخبين الحرية كاملة دون أى ضغط ليقوموا بالانتخاب في هدوء وفي اختيار .. ويستطرد : ان عدد الناخبين في كل دمشق ١٣٧١٠٨ ناخبين وناخبات منهم ١٢٥٢٤٦ ناخبا – ١١٨٦٢ ناخبة !

دودة القطن .. دعاية انتخابية !

اغرب مرشح للانتخابات .. اسمه نوبار عازار كاسبيان .. في روض الفرج ورقمه ٢٥٢ وعمره ٥٨ سنة . وقد ولد بالاسكندرية .. يجيد اللغات الانجليزية والفرنسية والعربية والارمنية والتركية .

يعمل كهربائيا . ويقيم في شارع ليون رقم ٣ بشبرا . وهو غير متزوج .. افنى عمره في اكتشاف مادة للقضاء على دودة القطن . والآن يعد بانه حين ينجح سيرصد الاموال التى تصل اليه من شتى انحاء العالم بسبب نجاح اكتشافه هذا في انشاء مستشفيات وملاجىء في حى روض الفرج .

قارب النجاح في كشفه عام ١٩٤٠ واتفق هو وأخوه وصرفا الاموال الكثيرة على هذا الكشف ، بحثا في كل شىء ، في طبيعة ما تحت الارض ، عن الحشرات التى يقولون انها تأكل دودة القطن ، كم عرفا انها بعد أن تأكلها تعيدها الى الارض ثانية واهتديا أخيرا الى ضرورة تطهير البذرة . وهذا يكلف الفدان الواحد ٥٠ قرشا .

وقال : كانت الصين وحدها تزرع أكثر من ١٦ مليون فدان قطنا . والاقليم الجنوبى يزرع مليونا وربع مليون فدان قطنا وتخسر ٤٠ مليون جنيه كل عام بعد ان تنفق ١٠ ملايين جنيه ثمنا للتوسكافين .

والآن فالصين وحدها تخسر ٦٠٠ مليون جنيه كل عام .

وتقدما الى هيئة الاغذية الدولية بالامم المتحدة . وطلبا منها ضمان ١٠ ٪ من الخسارة لمدة خمس سنوات .

و١٠ ٪ تساوى حوالى ٥٠٠ مليون جنيه ستتركها للجمهورية العربية المتحدة .

وكل هذا في مقابل ان يفوز الاخ نوبار عازار كاسبيان في الانتخابات !

اخبار الصعيد

المعركة الانتخابية في الصعيد جعلت مئات اللافتات علقت في الشوارع .. وارتفع سعر الخطاطين هنا من خمسين قرشا للافتة الواحدة الى جنيه ونصف جنيه

في مديرية اسيوط تحددت معالم المعركة الانتخابية في ثلاث مناطق .. في قسم أول أسيوط الذى بلغ عدد المرشحين فيه ١٤٤ .. وفي قسم ثان الذى بلغ عدد مرشحيه ١٢٠ .. وفي منطقة الوليدية وتعداد مرشحيها ٧٦ مرشحا ..

وقسم أول اسيوط كان من اشد الاقسام المديرية تنافسا في هذه المعركة .. فقد بلغ عدد اللافتات به ١٥٦٤ لافتة .. عدا الوسائل الاخرى التى استغلها مرشحو هذه الدائرة في الدعاية الانتخابية الطريفة في المنطقة .. !

* **مرشح اسمه حسن مرسى أحضر ٢٥ رياضيا من الساحة الشعبية ، وألبسهم فانلات مكتوبا عليها اسمه .. وجعلهم** يمرون بالدراجات في جميع انحاء دائرته الانتخابية ! .

* **ومرشح ثان اسمه سعد محمد سعد احضر ثلاثة نعوش** .. حمل مؤيديه يحملونها وسط الشوارع .. النعش الاول مكتوب عليه « التراب والذباب وقذارة الشوارع » .. والنعش الثانى مكتوب عليه « ارتفاع تكاليف الانارة » .. والنعش الثالث مكتوب عليه « الثار والتناحر » .. وأمام هذه النعوش يافطة مكتوب عليها : اذا انتخبتمونى .. فسأشيع هذه النعوش الى مقرها الاخير !

* **ومرشح ثالث اسمه كامل بقطر ..** قام بعرض فيلم يصور حياته واعماله لمدة عشر دقائق في احدى دور السينما في هذه المنطقة ! ..

* **ومرشح آخر اسمه حسن عثمان . استغل عربات مخبزه في الدعاية الانتخابية فعلق عليها لافتات . وجعل عماله يوزعون من هذه العربات العيش مجانا لاطفال الحى**

وفي قسم ثانى اسيوط .. قامت المعركة الانتخابية على أساس الزيارات والتعرف على العائلات ..

ولم يخرج من هذه المنطقة سوى موكب واحد لمرشح اسمه « حلمى حبشى » ... الذى احضر سبع عربات تحمل لافتات تأييد لانتخابه من اتحاد التجار ..

ومن بين هذه العربات ثلاث تركبها طالبات من المدارس الثانوية والابتدائية يحملن لافتات مكتوبا عليها « المساواة التامة بين المرأة والرجل الصعيدى » !

الصعيدية لاول مرة !

ومنطقة الوليدية هى الوحيدة التى رشحت فيها بعض العائلات أكثر من واحد من بين افرادها .. فعائلة **حفنى احمد عبد الله** نزل من افرادها الى المعركة ستة مرشحين .. وكذلك **عائلة الخطبة** نزل منها اربعة مرشحين .

وكانت الوليدية أول دائرة في الصعيد تدخل في معركتها المرأة ..

فقد تقدمت الى هذه الدائرة فتاتان .. الاولى اسمها **سعاد على عمر** .. والثانية اسمها **نادرة احمد فرغل** ..

غير أن الفتاة الاولى لم تستطع أن تستمر في المعركة سوى يوم واحد .

الاعتماد على الزوجات

أما المرشحة الثانية .. فقد بدأت في الدعاية الانتخابية وسط أهل المنطقة في جرأة وثبات ليس لهما نظير ..

وهى تعتمد في اقناعها لاهل دائرتها على السيدات اكثر من الرجال .. انها تزور كل زوجة .. وتبدأ في اقناعها بمحاولة الضغط على زوجها حتى تضمن اعطاء صوته الانتخابى لها .. وهذا الاقناع تستخدم فيه نغمة واحدة : **وهى انها اذا نجحت في هذه الانتخابات فستدخل المرأة في الصعيد مرحلة جديدة من الحياة ..**

١٥٠٠ ناخبة في القوصية ..

وبهذه المناسبة تجد في بندر اسيوط كله ٢١٠ ناخبات منهن ١٤٠ ناخبة في قسم ثانى و٧٠ ناخبة في قسم أول .. على حين لاتوجد في الوليدية سوى ناخبتين فقط هما : **زينب محمد ، وسعاد على** .

واكبر مركز في مديرية اسيوط به ناخبات هو مركز القوصية اذ يبلغ عدد ناخباته ١٥٠٠ ناخبة ..



استخدام المرشحون في الصعيد جميع الوسائل في المعركة .. حتى التاكسيات استاجروها وعلقوا عليها لافتات الدعاية .

نجوم البلد .. يظهرون في الشوارع !

محسن سرحان .. رشح نفسه في انتخابات الاتحاد القومى عن دائرة روض الفرج بالقاهرة . ومحسن يسكن هذه الدائرة من ١٤ سنة .

وقالوا لمحسن سرحان .. اذا كنت تريد أن تضمن الفوز في الانتخابات .. فعليك أن تمر في الشوارع وتسلم على كل من يقابلك باليد . وان تذهب للتهنئة في الافراح والتعزيه في المآتم .. والى المساجد يوم الجمعة والى الكنائس يوم الاحد .

وصرخ محسن – هذا غير ممكن .. هذا نفاق . وانا لم أعتد ذلك من قبل .. ولن اقبل ان اكون منافقا .. ولا اظن ان الناس من البساطة حتى يخدعهم هذا النفاق .

قلت .. ولكن المرشحين عودوا الناس على هذه الطريقة

قال .. وانا لى طريقتى .. هم جيرانى وابناء دائرتى .. وقبل هذا كله انا اعرفهم وهم يعرفوننى عن طريق الشاشة .. ونحن أصدقاء . وانا لن استجدى أصوات الناخبين .. وكل ما اطلبه منهم ايمانهم بمستقبل هذا البلد .. واختيار من يجدونه صالحا ليخط لهم الطريق الى المستقبل .

وقال محسن سرحان .. أنا لا أعد بالمستحيلات .. ولن اقول سأفعل كذا وكيت مما لا يستطيع تحقيقه الا الله .. واقول اننى سأكون أمينا على حقوقهم أعمل بقدر طاقتى في سبيل تحقيق أمنياتهم .

وعاد محسن يقول : ان احتياجات الدائرة نفسها ستملى على ما يجب أن أقوم به نحو ابناء هذه الدائرة .. ومرة أخرى أقول اننى لن أستطيع أن أحقق المعجزات .. ولكنى سأبذل كل ما عندى في سبيل تحقيق مبادىء الثورة الاشتراكية التعاونية .

ودخل محسن سرحان سوق الخضار بروض الفرج ليسمع هتافا عجيبا من أبناء السوق .. أبناء دائرته .

كانوا يهتفون .

– لا ببريزة ولا بجنيه .. حبك لله يامحسن بيه .

وأصر أبناء سوق روض الفرج أن يقبل محسن هداياهم له .. وحمل كل منهم بطيخة ليضعها في سيارته .. وخرج محسن من السوق ليمر بين أبناء روض الفرج وليسمع هذا الهتاف الذى انطلق من سوق الخضار ليردده الناس في الدائرة .

واليوم .. يتقدم المواطنون الى اللجان الانتخابية .. ومن بعيد يرقب المرشحون .. كل على حدة .. نتيجة هذه الخطوة الشعبية الجريئة . ولاول مرة في تاريخ حياتنا النيابية للفنانين مكان بين ممثلى الشعب .

وفي العجوزة .. زوزو نبيل من الاسرة الفنية . وفي قسم ثانى الجيزة الراقصة حكمت فهمى .. وعبد المطلب رشح نفسه في بلدته . .

انها أول مرة سيمثل فيها الشعب .. مواطنون من أهل الفن



في القاهرة : محسن سرحان في جولة انتخابية في دائرته التى يسكن بها



بثينه السادة .. مرشحة منشاة فيصل



بهية السيد عبد النبي مرشحة من سنورس



زينب حراز احدى المرشحات في الفيوم تلف على الفلاحات في البيوت وتشرح لهن برنامجها الانتخابي باسلوب بسيط ..

المعركة في المنيا ..

والمعركة الانتخابية في بندر المنيا تدور بين ٢١٨ مرشحا من بينهم ثلاث مرشحات هن : نعمت بدر ، وعواطف اسكندر ، وزهية على حسن .. وسيتولى اختيار ٣٠ منهم ٢٠ الف ناخب .

وبرامج الناخبين في المنيا تدور كلها حول الاصلاحات الداخلية في البلدة .. المرشح **عياد سلامة** يطالب بضرورة ايجاد مساكن شعبية كافية تقاوم الضغط في تزايد السكان .. **وحسن الطويجي** يطالب بنشر الوعي الاقتصادي الصناعي بين أثرياء المنطقة ومطالبتهم باستثمار وتوظيف اموالهم في المشروعات الصناعية .. وبعض المرشحين سيطالب بزيادة عدد المستشفيات ..والبعض الاخر سيطالب بتخفيض تكاليف الانارة حيث أنها أغلى من القاهرة بكثير .. وبعض المرشحين أعلنوا انهم سيلغون الفكرة السائدة من أن الصعيد يعتبر منفى والعمل على رفع مستوى الحياة في العواصم حتى تتساوى مع مثيلاتها كالقاهرة والاسكندرية .

اخبار الفيوم

بدات « آخر ساعة » بعد ذلك جولة آخرى بمدينة الفيوم !

ذهبت « آخر ساعة » الى منطقة الفيوم التعليمية ، اخذت تبحث عن أول مرشحة من الجنس اللطيف ، سالت عن السيدة عائشة حسنين مفتشة تعليم البنات والمرشحة في نفس الوقت

ان أول مشروع حدثتنا عنه مرشحة الفيوم هو مشروع يقضى بمنع تناول الشاي في الارياف ..

تحدثت عائشة حسنين عن المشروع الهام فقالت : اننا لا نرضى أن نمنح الفلاح وأطفاله الصغار حق تناول السموم التي يشربها كل يوم علنا .. ان هذه السموم تتركز في أكواب الشاي السوداء التي تعود عليها وهذا الشاي له خطره على الاطفال . ستهاجمه. ستطالب بمنعه حرصا على صحة الصغار ..

وسكتت المرشحة ثم بدات في مشروعات اخرى واخرى ...

مرشحة وزوجها في المقاهي

وقد شاهدت « آخر ساعة » سيدة مع زوجها وهما يوزعان منشورات تحمل اسميهما ويدعوان الناخبين الى انتخابهما .. ان اسم هذه السيدة زينب حرازه المرشحة الثانية بالفيوم واسم زوجها لطفي سالم .. طاف الزوج وزوجته على المقاهي . وقفت الزوجة بين الرواد تشرح لهم مبادئها واهدافها وكذلك طافا على المحلات التجارية .. ان مشروعات المرشح وزوجته تدور حول النهضة الصحية ، لان زوجته تعمل حكيمة بمدرسة احمد ماهر بالفيوم وتدطلبت انشاء مدرسة للتمريض

مرشحان لم يقيما دعاية انتخابية

ان بندر الفيوم سيشهد اليوم أضخم معركة انتخابية ، معركة بريشة مائة في المائة ، ان عدد المرشحين في البندر وحده ١١٦ مرشحا ومن بين هؤلاء .. المهندس الزراعي عبد الواحد خليفة طنطاوي وخاله حسين فتحي من ذوي الاملاك ، انهما يعدان المرشحين اللذين لم يدفعا مليما واحدا في الدعاية الانتخابية حتى الآن !

مع ام حورية

وفي منشاة فيصل : انتقلت « آخر ساعة » الى هناك . بحثت عن أم حورية أجمل مرشحة في الفيوم ، المرشحة التي تجيد السباحة وتهوى الرماية وتعشق ركوب البسكليت ، اسمها الحقيقي بثينة حسن السادة رشحت نفسها أمام زوجها عبد الحميد صالح ، وأمام الاثنين محام واثنان من التجار والمطلوب لهذه البلدة الصغيرة ثلاثة ، وقد طلب أحد المرشحين من أجمل مرشحة وزوجها التنازل حتى تفوز بالبلدة بالتزكية فرفضت وأصرت على دخول المعركة ، قالت ان البلدة ستنتخبني ، سأظل الى النهاية وسأفوز

مرشحة وطالبة بالحقوق ..

المرشحة الرابعة ، طالبة بكلية الحقوق اسمها سميحة عبد القادر الجارحي ، رشحت نفسها في بلدة الربع مركز ابشواى

ولمرشحة الحقوق مشروعات هامة كما تقول ، وهذه المشروعات تتصل بالزواج والطلاق ، لقد طلبت في أحد مشروعاتها عدم تعدد الزوجات قالت ان الرجال فشلوا في هذا المشروع .. سأعمل انا على انجاحه ..

مرشحة تنسحب من المعركة

وفي سنورس ، في مديرية الفيوم ؛ تقدم ٨٦ مرشحا من بينهم مرشحة واحدة اسمها بهية السيد عبد النبي ناظرة مدرسة ، لقد انسحبت مرشحة سنورس من المعركة الانتخابية ؛ توفيت حماتها فاعلنت الخروج من المعركة حدادا وهناك سر آخر يفصح عنه بعض الناخبين في سنورس قائلين ان المرشحة لم تجد منا أى تشجيع ولا تأييد لاننا رفضنا ان تمثلنا امراة فقررت الانسحاب .. ان المعركة حامية في هذا المركز ، لقد تقدم ١١ مرشحا من أسرة طنطاوي وهي من أكبر عائلات الفيوم تنازل منهم اثنان وبقى ٩ مرشحين من بينهم مصطفى أبو زيد طنطاوي عضو مجلس الامة السابق ومصطفى احمد أبو زيد طنطاوي وايهاب طنطاوي وذو الكفل سيف النصر طنطاوي وعدنان طنطاوي وأمين خليفة طنطاوي .

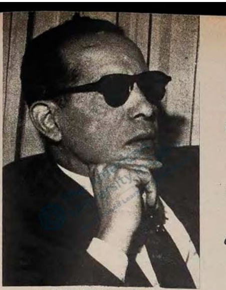


احمد بن بيلا .. حاول الفرنسيون اغتياله ثلاث مرات .. وهو اسير فى ايديهم..

تحقيق صحفى

يكتبه

جميل عارف



محمد خيضر .. انجبت زوجته طفلة بعد اختطافه.. وطلب خيضر تسميتها ..امل.

٣ محاولات لاغتيال

آخر ساعة تذيع سر إضراب الوطنيين

حاول الفرنسيون اغتيال احمد بن بيلا .. وهو اسير فى ايديهم ثلاث مرات . . . ان ((آخر ساعة)) تذيع لاول مرة تفاصيل المؤامرة الرهيبة التى دبرها الجنرال ماسو قائد قوات البارشوت فى الجزائر لاختطاف احمد بن بيلا من سجن ((لاسانتيه))قبل نقله الى جزيرة ((اكس)) .. واعدامه رميا بالرصاص

كيف فشلت هذه المؤامرة .. ولماذا امر الجنرال ديجول بنقل بن بيلا .. وبقية زملائه الزعماء الخمسة الذين اختطفوا معه فى حادث الطائرة المعروف الى جزيرة ((اكس)) ..

ان احمد بن بيلا يعيش الآن فى احدى قلاع هذه الجزيرة بعيدا عن الشاطىء الفرنسى فى عرض البحر ..

وفى الشهر الماضى تضامن مع زملائه المعتقلين الجزائريين فى سجون فرنسا على الاضراب عن تناول الطعام حتى تتحسن معاملة الفرنسيين له ولزملائه ..

فرد ان يضرب عن تناول الطعام حتى الموت .. وكان يريد ان يضحى بنفسه حتى يرفع صوته الى الرأى العام العالمى احتجاجا على المعاملة البربرية التى يلقاها الوطنيون الجزائريون فى سجون فرنسا ..

لقد كانت السلطات الفرنسية تعاملهم معاملة المجرمين العاديين ..وليس كاسرى حرب ..

وفى الاسبوع الماضى ..اضطر الجنرال ديجول لان يتراجع امام تصميم احمد بن بيلا .. وبقية زملائه على الاستمرار فى الاضراب عن تناول الطعام ..

وقرر بعد ان انقضى ١٤ يوما كاملة على هذا الاضراب معاملة الوطنيين الجزائريين فى سجون فرنسا معاملة المسجونين السياسيين .

ماذا حدث بالضبط .. عندما اعلن الوطنيون الجزائريون الاضراب عن تناول الطعام ؟

ولماذا قرر احمد بن بيلا ان يتضامن مع بقية زملائه فى هذا الاضراب ؟..

ويكشف جميل عارف فى هذا التحقيق الصحفى حقائق رهيبة تذاع لاول مرة عن احمد بن بيلا وبقية زملائه الزعماء الخمسة فى حياة الاسر ..

***

انى اعود قليلا بذاكرتى الى حادثة وقعت لاحمد بن بيلا منذ عدة اشهر عندما كان سجينا فى سجن لاسانتيه .. او سجن الصحة كما يطلقون عليه فى باريس .. وقبل ان ينقله الفرنسيون الى جزيرة « اكس » فى شهر مارس الماضى ..

لقد كان احمد بن بيلا فى حجرته فى السجن عندما شعر فجأة بمغص حاد ..

وتبادر الى خاطره .. ان احد حراس السجن قد دس له السم فى الطعام ..

ولم يكن امامه الا ان يطلب استدعاء طبيب السجن على عجل لاسعافه ..

وجاء الطبيب .. ولكن بعد ست ساعات كاملة ليقول .. ان حالة بن بيلا تستدعى نقله فورا الى احد المستشفيات لتجرى له عملية استئصال الزائدة الدودية ..

ورفضت ادارة السجن .. وقالت .. اذا كان لابد من اجراء هذه العملية فليقم الطبيب باجرائها فى داخل السجن ..

واضطر الطبيب لان يجرى العملية الجراحية ، وربما لاول مرة فى حياته ، فى داخل الزنزانة التى كان احمد بن بيلا مسجونا فيها ، بلا تعقيم .. وبلا اية استعدادات طبية ..

وفى هذه الليلة.. لم ينم اي واحد من الخمسة الاف سجين جزائرى الذين تمتلىء بهم حجرات سجن لاسانتيه ..

أخذ كل واحد منهم يبتهل الى الله .. وهو يصلى ان ينقذ حياة الرجل .. الذى اشترك مع زملائه زعماء جيش تحرير الجزائر فى قيادة الثورة وتنظيمها منذ البداية ..

واستجاب الله لدعواتهم ..

وتماثل أحمد بن بيلا للشفاء.. ولكن بمعجزة !.

يعيش برئة واحدة

واحمد بن بيلا .. ليس وحده الذى لقى مثل هذه المعاملة البربرية من المسئولين فى سجن « لاسانتيه » فى باريس .

بوضياف مثلا .. وهو واحد من الزعماء الخمسة الذين اختطفهم الفرنسيون فى حادث الطائرة المعروف ..

لقد اصيب فى السجن بمرض صدرى بسبب تسرب الرطوبة الى الحجرة التى وضعوه فيها بعد اعتقاله ..

كانت حجرة ضيقة .. ولم تكن الشمس تدخل اليها أبدا ..

ولما اشتدت حالة المرض عليه ، اضطرت ادارة السجن لان توافق ، على مضض ، على نقله الى احد المستشفيات .

وفى هذا المستشفى أجريت له عملية استئصال احدى رئتيه ..

ويعيش بوضياف الآن فى احدى قلاع جزيرة « اكس » .. برئة واحدة .

برئة واحدة .. تروى قصة الحياة الرهيبة .. والمعاملة البربرية التى يلقاها الوطنيون الجزائريون فى سجون فرنسا !.

مؤامرة لاغتيال بن بيلا

ولم يقف الامر عند هذا الحد ..

ان أحد التقارير التى وصلت الى قيادة جيش التحرير الجزائرى من باريس يروى تفاصيل مذهلة تنشر لاول مرة عن مؤامرة دنيئة كان الفرنسيون يدبرونها لاغتيال أحمد بن بيلا .. وبقية زملائه من زعماء الجزائر أثناء اعتقالهم فى هذا السجن الرهيب .. سجن لاسانتيه .. وقبل نقلهم الى جزيرة « اكس » بعدة أسابيع .

مؤامرة وضع خطتها الجنرال ماسو قائد قوات البارشوت الفرنسية فى الجزائر بالاتفاق مع جاك سوستيل وزير الاستعلامات فى حكومة الجزائر ...

وكانت الخطة الموضوعة لهذه المؤامرة ـ كما يقول التقرير ـ تتلخص فيما يلى :

يلبس جماعة من جنود البارشوت الذين تحت امرته ملابس حراس السجون .. وعلى هؤلاء الجنود ان يتقدموا الى مدير السجن بتعليمات مزورة لنقل زعماء الجزائر الخمسة الى خارج السجن بحجة انهم مطلوبون للتحقيق معهم ..

وفى خارج السجن يتولى جنود البارشوت اغتيال بن بيلا وزملائه برصاص مدافعهم الرشاشة !..

لقد كان الجنرال ماسو متحمسا لتنفيذ هذه المؤامرة ..

والسبب .. انه يعتقد .. ويؤيده فى هذا الاعتقاد كل العناصر المتطرفة من المستعمرين الفرنسيين فى الجزائر .. أن بن بيلا .. وبقية زملائه المعتقلين فى السجن يمثلون العناصر الوطنية المخلصة بين زعماء الجزائر ..

وتصور الجنرال ماسو .. أن اغتيال بن بيلا وبقية زملائه يمكن أن يفسح الطريق امام بعض العناصر الجزائرية غير الوطنية للدخول فى مفاوضات مع الفرنسيين ..

ديجول يخاف على نفسه

تكشفت هذه المؤامرة كلها فى باريس قبل تنفيذها بعدة أيام ..

عرف بها رجال المكتب الثانى .. اي المخابرات الفرنسية ..

وعرف بها الجنرال ديجول .. وكانت السبب المباشر الذى عجل بنقل زعماء الجزائر المعتقلين من سجن لاسانتيه .. الى جزيرة « اكس » ..

فقد أدرك مسئولية الحكومة الفرنسية فى المحافظة على حياة هؤلاء الزعماء .. وهم أسرى فى أيديها .

وخشى أن يؤدى اغتيالهم .. الى ثورة الرأى العام العالمى ضده ..

وكان خائفا أيضا من احتمال قيام الفدائيين الجزائريين بعمليات انتقام واسعة النطاق ضد المسئولين الفرنسيين فى داخل فرنسا نفسها .. وعلى رأس هؤلاء المسئولين ديجول نفسه ..

أعاد النظام الى السجن

والشىء المؤكد .. أن هذه المؤامرة التى وضع الجنرال ماسو خطتها بالاتفاق مع جاك سوستيل هى واحدة من عدة مؤامرات دبرت لاغتيال احمد بن بيلا .. وبقية زملائه فى السجن ..

انها ثالث مؤامرة من نوعها ..

حدث مثلا فى شهر يوليو سنة ١٩٥٧ ان أثار الفرنسيون فتنة بين المعتقلين فى سجن لاسانتيه .

وتجمع أكثر من خمسة الاف واحد منهم فى ساحة السجن الكبير ، وهم يتصايحون بالاحتجاج على المعاملة السيئة التى يلقونها من حراسهم الفرنسيين ..

واستعد الحراس لاطلاق الرصاص على هؤلاء المعتقلين ...

وفى هذه الاثناء همس احدهم فى اذن احمد

ابتلع احمد بن بيلا على اثر اختطافه انبوبة صغيرة تحتوى على سيسيانور البوتاسيوم محاولا الانتحار .. وبادر الفرنسيون باجراء عملية غسيل لمعدته لاستجوابه





بوضياف.. اصيب بمرض صدرى وهوفى السجن .. ويعيش الان برئة واحدة ..



حسين آيه احمد .. عرف بموت والدمن رسالة سرية وصلت اليه من المجاهدين..

بن بيلا فى السجن!

الجزائريين عن الطعام لأول مرة!

بن بيلا بسر الفتنة كلها ..

قال له .. ان المكتب الثانى الفرنسى .. اي ادارة المخابرات الفرنسية وراء هـذه الفتنة .. وان جماعة من الحراس قد تلقوا تعليمات سرية باغتنام فرصة هياج المعتقلين لمحاولة اغتيالك .. واغتيال زملائك بعدة رصاصات طائشة ..

ولم يهتم أحمد بن بيلا بهذا التحذير بقدر اهتمامه بالضحايا الذين يمكن ان يسقطوا برصاص حراس السجن تنفيذاً لهذه المؤامرة ..

ولم يكن منه الا أن وقف خطيبا بين المعتقلين الثائرين ...

وكان هو الذى اعاد النظام الى السجن ..

وانقـذ عشرات الضحايا من الموت برصـاص الحراس !..

زبانية لاسانتيه

فشلت هـذه المؤامرة لتصدر تعليمات جديدة الى حراس السجن ..

وكان غالبيتهم من رجال المخابرات الفرنسية.. وقد الحقوا خصيصا بالسجن فى وظائف الحراس حتى يكونوا دائما عيونا على زعماء الثورة ..

ويطلق المعتقلون الجزائريون علىهؤلاء الحراس اسم « زبانية لاسانتيه » .. بسبب قسوتهم فى تنفيذ التعليمات.. وعمليات تعذيب المعتقلين التى يقومون بها ..

ويروى أحد التقارير التى وصلت الى قيادة ثورة الجزائر كيف كان هؤلاء الزبانيـة يتجمعون تحت نافذة الحجـرة التى اعتقـل فيهـا أحمـد بن بيلا.. وكيف كانوا يقذفونها بالطوب والحجارة..

كان هدفهم أن يثيروا أعصابه ..

وكانوا يدقون على صفائح البنزين الفارغة تحت نافذته حتى يمنعوه من النوم .

وبقيت محاولاتهم للتحرش به شهرا كاملا .. ولكنه وضع أعصابه فى ثلاجة ..

واضطر زبانية السجن للكف عن محاولاتهم !

ضباط كبار فى المؤامرة

وفى شهر مايو سـنة ١٩٥٨ تكشفت مؤامرة جديدة ...

مؤامرة كان بطلها ايضا هو الجنرال ماسو قائد قوات البارشوت فى الجزائر ..

وكان على اثر استيلاء قواته على سلطات الحكم فى الجزائر قد وضع خطة لاختطاف الزعماء الخمسة من سجن لاسانتيه فى باريس ..

وكان فى نيته أن ينقلهم الى مدينـة الجزائر حيث يقيم احتفالا كبيرا لاعدامهم فى أحد ميادين المدينة الكبيرة متحديا شعور الوطنيين الجزائريين ..وكما كان يقول لاظهار سطوة فرنسا.. واصرارها على التمسك بالجزائر .

والاكر تقريرا تلقته قيادة الثورة فى الجزائر عن هـذه المؤامرة .. وكان يقول ان الجنرال ماسو استدعى ثلاثة من كبار ضباطه .. والثلاثة فى رتبة الكولونيل وكلفهم بالسفر الى باريس وقيادة قوة تضم ١٥٠ جنديا من قوات البارشوت التى تحت امرته فى الهجوم على سجن لاسانتيه واختطاف احمد بن بيلا .. وبقية زملائه ..

بلوكات النظام الفرنسية

وتكشفت هـذه المؤامرة بعد وصول الضباط الثلاثة الى باريس ..

وكان أحدهم قد اتصل تليفونيا بمدير السجن وطلب اليه ان يصدر اوامره الى الحراس بعدم المقاومة والتسليم ..

وتردد مدير السجن ... خشى على حياته .. ولم يكن منه الا أن اتصل بوزارة الداخلية فى باريس طالبا النجدة ..

وقالت له وزارة الداخلية الفرنسية ان جميع قوات الامن تعمل فى المحافظة على النظام بسبب الاضطرابات التى عمت فى هذه الاثناء باريس ..

وقال مدير السجن : ان الموقف خطير .. وانه يخشى من وقوع مجزرة فى داخل السجن .

ولم تجد وزارة الداخلية قوات اضافية لتمد بها مدير السجن الا كتيبتين أي نحو ١٨٠٠ جندى من قوات يطلقون عليها فى باريس اسم « كتائب امن الدولة » .. وهى اشبه بقوات بلوكات النظام التى تستخدم عندنا فى المحافظة على النظام .

وقد بادرت هـذه القوات بمحاصرة سجن « لاسانتيه » .. ومنعت الاقتراب منه ..

وفشلت الخطة التى وضعها الجنرال ماسو لضباطه الثلاثة ...

ولم تتم عمليـة خطف الزعماء الجزائريين من السجن !..

رسالة من بن بيلا

كانت هذه هى حياة أحمد بن بيلا .. وبقية زملائه عندما كانوا معتقلين فى سجن لاسانتيه .

لقد كانت معاملة حراس السجن له سيئة للغاية ..

وكانوا يعاملونه على انه مجرم خطير .. وليس كأسير حرب ..

ويصف أحمد بن بيلا نفسه الحياة الرهيبة التى كان يعيشها فى قلب هذا السجن ، فى احدى رسائله السرية الى اخوانه المجاهدين فى الجبال..

انه يقول لهم بالحرف الواحد :

ـ اننا نعيش فى جو غريب يكتنفه الغموض والمؤامرات .. واصبحنا فى كل يوم نتوقع محاولات جديدة للاعتداء على حياتنا .

ولكن حياته فى السجن لم تكن تهمه كثيرا فقد استطرد يقول فى نفس رسالته :

ـ ان حياتنا لم تعد تهمنا كثيرا .. اننا جنود معكم فى المعركة .. وأي جندى يحتمل ان يسقط شهيدا فى اية لحظة .. والمهم هو ان تستمر الثورة حتى يتحقق النصر الذى وعدنا به الشعب ..

وفى هذه الرسالة يكشف أحمد بن بيلا عن سر مثير حول محاولات الفرنسيين التفاوض معه هو.. وبعض زملائه فى داخل السجن ..

لقد حاولوا اغراءه لقبول حلول لا تتفق مع اهم هدف قامت من اجله الثورة .. وهو الاستقلال ..

ورفض أحمد بن بيلا أن يستمع الى الفرنسيين .. وقال لهم بالحرف الواحد :

ـ اننا نرفض ان نملى اليكم برأينا ما دمنا سجناء ..

واستطرد يقول لهم وهو يحاول ان يكتم غيظه :

ـ وشيء آخر .. لا انا .. او اي واحد من زملائى له حق تقرير مصير الثورة.. لان فى الجزائر شعبا استشهد منه حتى الان مايقرب من المليون .. وهذا الشعب وحده هو الذى يستطيع ان يقرر مصير بلاده ..

وكان موقفه هذا سببا فى كل المتاعب التى تعرض لها فى حياته فى هذا السجن !..



تنفرد « آخر ساعة » بنشر هذه الصورة لوالدة احمد بن بيلا .. انها لم تر ابنها منذ عشر سنوات.. وكانت تعيش فى قرية المغنية القريبة من حدود المغرب فى الجزائر .. وعندما اختطف الفرنسيون وحيدها تركت بيتها وذهبت لتعيش مع اللاجئين الجزائريين فى المغرب .. ان فى تونس والمغرب عددا لا يقل عن ٣٠٠ الف لاجىء جزائرى .. وكل واحد يعيش امل واحد .. وهو ان يعود الى بلاده بعد ان تتحرر .. وتستقل ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄

◀ بقية بن بيلا



أول صورة تنشر « لاشرف » .. وهو واحد من الجزائرين المخطوفين .. فى داخل سجن« لاسنتى » .. وقبل نقله الى جزير اكس مع بن بيلا ..

مجلة ((المجاهد)) فى السجن

ويروى تقرير آخر تلقته قيادة جيش التحرير الجزائرى من باريس أيضا .. كيف أن ادارة السجن كانت تمنع زعماء الجزائر من الاطلاع على الصحف والمجلات العربية ..

وكانت تحرم عليهم الاستماع الى اذاعات الراديو ...

ولم تكن تسمح لهم الا بقراءة الصحف الفرنسية وما فيها من دعايات استعمارية ...

وحدث قبل أن ينقل الزعماء الخمسة الى جزيرة « اكس » بعدة أيام أن قام مدير السجن بجولة تفتيشية فى حجرات المعتقلين ..

وكانت مفاجأة عندما عثر فى حجرات بعض هؤلاء المعتقلين على مجموعات كاملة من مجلة «المجاهد» .. وهى المجلة التى يصدرها جيش التحرير الجزائرى فى قلب الجبال ..

واهتزت ادارة المخابرات الفرنسية بعنف بسبب العثور على اعداد هذه المجلة فى قلب السجن ...

سجن « لاسانتيه » الذى أصبح معتقلا للوطنيين الجزائريين فى باريس ..

وأصبح رمزا للارهاب الفرنسى البغيض !..

مات والده ولم يعرف

ولم تكن هذه المعاملة السيئة التى لقيها زعماء الجزائر فى سجن لاسانتيه تقف عند هذا الحد ..

حدث مثلا فى شهر يناير سنة ١٩٥٨ أن توفى والد حسين آية احمد .. وهو واحد من الزعماء الخمسة الذين اختطفهم الفرنسيون مع أحمد بن بيلا فى حادث الطائرة المعروف ..

لقد كان لاجئا فى تونس .. وعلى اثر وفاته أرسلت زوجته برقية الى ابنها بعنوانه فى سجن لاسانتيه تنعى اليه والده ..

ومزقت ادارة السجن البرقية .. ولم تبلغها اليه ..

ولم يعرف حسين آية بوفاة والده الا بعد عدة أشهر عندما تلقى رسالة وصلت اليه بطريقة سرية من اخوانه المجاهدين فى الجبال ..

كان يركب الاوتوبيس

والآن تعال نعد مرة أخرى الى أحمد بن بيلا .. والى الايام التى عرفته فيها عندما كان يعيش فى القاهرة .. وقبل أن يقع فى أيدى الفرنسيين ..

كان يعيش فى حجرة بنسيون صغيرة لا يزيد ايجارها على خمسة جنيهات فى كل شهر ..

وظل صاحب هذا البنسيون يجهل شخصيته حتى اختطفه الفرنسيون فى حادث الطائرة المعروف .. ونشرت صورته فى الصحف لاول مرة ..

ولم يكن بن بيلا يتناول طعامه فى المطاعم العامة. كان يكتفى بالسندويتشات .. اولا بسبب ضيق وقته .. وثانيا لانها كانت فى نظره رخيصة ..

واذكر انني **قلت له مرة** .. انت لازم تشترى لنفسك سيارة ..

وثار أحمد بن بيلا بلا مبرر فى وجهى ..

قال لى محتدا :

ـ يا أخى .. الثمن اللى اشترى به سيارة.. اجيب بيه كام بندقية لاخواننا المجاهدين فى الجبال ..

قلت له .. ولكنك تضيع وقتك فى ركوب الاتوبيس .. وبلادك فى ثورة .. وكل دقيقة محسوبة عليك ...

قال لى .. انا اقدر اقلل من نومى الوقت اللى حاضيعه فى ركوب الاتوبيس .

عنده غياران داخليان فقط

وأذكر أيضا أننى سمعت مناقشة كانت تدور بينه وبين أحد مساعديه ..

وكان أحمد بن بيلا قد كلف مساعده بالاشراف على توزيع ملابس معونة الشتاء على بعض الجزائريين من المرضى فى أحد المستشفيات ..

وذهب بن بيلا يراقب مساعده أثناء عملية توزيع هذه المعونة ..

وكانت مفاجأة عندما عرف ان مساعده يسلم الى كل مريض ستة غيارات داخلية ..

وثار احمد بن بيلا فى وجهه .. **قال له :**

ـ ايه ده .. الشعب بيموت .. وانت بتسلم كل واحد ست غيارات ..

واستطرد يقول له :

ـ انا كل ما املكه غياران داخليان .. البس واحد .. واغسل الثانى .. ولما ينشف ابدله بالاولانى ...

لم يقابل أمه من ١٠ سنوات

والتقيت مرة بأحمد بن بيلا فى مدريد ..

وكان قد عاد لتوه من منطقة الحدود الجزائرية المتاخمة للمنطقة التى كانت تحت سيطرة الاسبانيين فى المغرب .. وكنت أعرف انه من قرية اسمها المغنية .. وهى قرية صغيرة لاتبعد عن الحدود المغربية أكثر من عشرة كيلو مترات فى داخل الجزائر ..

وتصورت أنه قد انتهز فرصة وجوده فى المنطقة وزار والدته ولم يكن قد رآها منذ عشر سنوات ...

قلت له : شفت أمك ؟.

قال لى مستنكرا سؤالى :

ـ أشوفها ليه .. فيه فى الجبال الاف المجاهدين اللى ماشوفوش اهاليهم .. وأنا لا اريد أن اميز نفسى عن هؤلاء المجاهدين ..

وسمعت فيما بعد من أحد مرافقيه انه فعلا لم يحاول زيارة أمه فى داخل الجزائر .. كما انه لم يحاول استدعاءها لبراهاق المغرب وراء الحدود وكان فى وسعه ذلك .

غرفة بجنيهين فى الشهر

بقيت هذه القصة وقد رواها لى واحد من معاونيه الجزائريين ..

كان احمد بن بيلا قد سافر الى مدينة طرابلس فى ليبيا فى مهمة استدعت بقاءه فيها لمدة أشهر ...

وفى هذه الاثناء كلف أحد مساعديه بأن يلحق به فى ليبيا ..

وذهب مساعده الى مدينة طرابلس يحمل فى جيبه عنوان احمد بن بيلا ..

وكانت مفاجأة عندما وجده يعيش فى حجرة بدروم فى بيت قديم متهدم .

واخذ الرجل يتلفت حوله فى دهشة .

كانت حجرة صغيرة وليس فيها أكثر من سرير من النوع « السفرى » الصغير ..

وفوق السرير بطانية قديمة ..

وفى احد اركان الحجرة طاولة قديمة . وجهاز راديو كان بن بيلا يستمع فيه الى اذاعات صوت العرب ..

ولم يتمالك مساعده الا أن يثور فى وجهه ..

قال له :

ـ ازاي تعيش فى أودة زي دى ؟

قال له احمد بن بيلا :

ـ عاوزنى أعيش فى قصر .. واحنا فى ثورة..

قال له مساعده :

ـ البلد عاوزاك بصحتك علشان تقدر تخدمها..

قال له بن بيلا :

ـ اخواننا المجاهدين فى الجبل بيناموا أحيانا فى الطين .. وأنا ليه أكون أحسن منهم ..

ورفض بن بيلا أن ينتقل من حجرة البدروم ..

وكان سعيدا لان ايجارها لم يكن يزيد على الجنيهين فى كل شهر !..

... وبعد

● **قلت مرة لاحمد بن بيلا .. ناوى تعمل ايه بعد ان تستقل الجزائر ؟**

قال لى .. ساكون أسعد رجل فى الدنيا .. واتجوز ..

قلت له .. واشمعنى يعنى لن تتزوج الا بعد أن يتحقق الاستقلال للجزائر ؟

قال لى .. علشان أجيب اولاد وبنات .

قلت له .. ومين يحكم الجزائر بعد ان تستقل ؟

قال لى.. شعب الجزائر .. انا دورى ينتهى عندما تستقل الجزائر ..

وهكذا كان راي أحمد بن بيلا دائما .. وكان راى كل زملائه !.

جميل عارف

قتاة عربية تحرز نوط الامتياز الازرق بلوحة "المراعى الطليقة" فى المهرجان الفنى العالمى بالولايات المتحدة

احرزت الآنسة فوزية محمد ابراهيم من مواطنى الاقليم الجنوبى بالجمهورية العربية المتحدة والموظفة بشركة سيارات فورد مصر نوط الامتياز الازرق فى المهرجان الفنى العالمى الذى اقامته شركة سيارات فورد بالولايات المتحدة لموظفى شركات فورد فى مختلف أنحاء العالم

وكان قد تقدم لعرض لوحات فى هذا المعرض العالمى موظفو شركة فورد مصر بالاسكندرية لاول مرة بخمس لوحات نذكر منهم الآنسة فوزية محمد ابراهيم بثلاث لوحات بالفحم والاستاذ جلال الشايب بلوحة زيتية والاستاذ احمد سيف بلوحة زيتية .

وانعقد المهرجان فى ورتندافورد ، بديربورن بامريكا حيث عرضت خمسمائة قطعة فنية ما بين لوحات مرسومة وتماثيل منحوتة تقدم بها موظفو فورد فى سبع عشرة دولة .

بعض الرواد يشاهدون احدى قاعات مهرجان الفن العالمى الذى نظمته شركة سيارات فورد بالولايات المتحدة



ومنذ البداية جذبت الانظار لوحة (المراعى الطليقة) احدى اللوحات الثلاث التى تقدمت بها الانسة فوزية كما حازت اعجاب المتفرجين والحكام وتقديرهم . وعند اعلان النتيجة فازت المراعى الطليقة بنوط الامتياز الازرق وانضمت الى مجموعة القطع الفنية المختارة التى تقرر أن يتالف منها معرض متنقل سوف يطوف بتسع دول أوروبية

والآنسة فوزية صاحبة اللوحة الفائزة تعمل بالشركة منذ تسع سنوات وتمارس هواية الرسم منذ عشر سنوات حيث تلقت دراساتها الفنية على يد الاستاذ بيكى بالاسكندرية الا أن هذه هى المرة الاولى التى تعرض فيها لوحاتها فى المعارض العامة .

وتفضل الانسة فوزية فى معظم الاحيان ان تتخذ من المناظر الطبيعية ومن صور الاشخاص موضوعا للوحاتها .

ومن الولايات المتحدة طار النوط والجائزة التذكارية الى الاسكندرية ليسلمها السيد/ ايمانويل بالمبو مدير عام شركة فورد مصر الى الانسة فوزية معربا لها عن تهنئته ومعبرا عن شكره وتقديره لجميع من تقدموا من مصنع الاسكندرية للاشتراك فى هذا المهرجان العالمى .



السيد / بالمبو مدير شركة سيارات فورد مصر بعد ان سلم جائزة النوط الازرق للآنسة فوزية محمد ابراهيم الحائزة عليها من مهرجان الفن العالمى بالولايات المتحدة





لوحة ((المراعى الطليقة)) الفائزة بنوط الامتياز الازرق

ناس وراء الأخبار

ندوات شعر يعقدها ملك اليمن فى ايطاليا

روما ــ من عبده الحسينى :

قال جــلالة الامام احمد ملك اليمن(لآخر ساعة) ان مايقوم به سيف الاسلام محمد البدر ولى عهدى فى الوقت الحاضر يتجــاوب مع رغبــاتى .. ويعرب عن رضاتى ..

انها أول مرة يتكلم فيها جلالة الامام احمد مع أحــد الصحفيين بعد وصوله الى ايطاليا ..

وكنت قد حاولت ان اتشرف بمقابلة جلالة الامام عدة مرات فى قصر اردياتينا فى مدينــة روما .. وهو القصر الذى يعيش فيه جــلالته فى الوقت الحاضر بيقضى فترة النقــاهة بعــد ان غادر مستشفى مرجريت .

ان هذا القصر يقع فى أجمل بقعة ..فى منطقة عرفت بآثارها التاريخيــة فى مدينة روما .

ومن أشــهر هذه الآثار «كوفاديس» و « فيا ابيا ابنتكا » التى تعود الى عهد الامبراطور نيرون ..

ولم تفلح كل محــاولاتى فى التشرف بمقابلة جلالة الامام .. فقد كان جلالته معتكفا فى قصره .. وكان يعتــــذر عن استقبال الصحفيين ..

ولم يتطرق البــأس الى نفسى .. وبقيت انتظر أول فرصــة استطيع فيها أن التقى بجلالة الامام .

حاشية من ١٤٠ يمنيا

وفى الاسبوع المــاضى ذهبت الى قصر « أردياتينا » .. وعنــد مدخل القصر استقبلنى حارس يمنى بنظـــرة حادة ثاقبــــة .. انه من حرس جلالة الامام الخاص .. ويطلقون عليه فى اليمن اسم « العكفة » . . وهــذا الحارس نشرت جميع الصحف والمجلات فى العالم صورته، فهو يقف دائما عند مدخـــل القصر بملابسه اليمنية ، وقد أحاط وســطه « بالجانبيــــة » .. اى الحزام اليمنى العريض الذى يتدلى منه خنجره العريض المحدب المتصل .. وكان هذا الحارس هو أول من صـــد هجمات المصورين ، والصحفيين الذين حاولوا مقابلة جلالة الامام عند وصوله الى ايطاليا ..

وفى احـــدى حجرات القصر التقيت بأصغر أشقاء جلالة الامام .. وهو الامير سيف الاســلام عبد الرحمن الذى يتكلم الايطالية بطلاقة ، وهو فى الثامنة والعشرين من عمره .. والتقيت أيضــا باثنين من أبناء جــلالة الامام أحمد .. وهما سيف الاسلام عبدالله .. وسيف الاسلام العباس .. واحدهما فى الخامســة عشرة من عمره .. والثانى اصغر منه بسنتين .

وعرفت أن جلالة الامام قد اصطحبهما معه الى ايطاليا .. كما اصطحب غالبية أفراد عائلتــه .. وحاشيته لايقل عدد أفرادها عن ١٤٠ يمنيــا من بينهم بعض موظفى السكرتيرية فى القصر الملكى فى اليمن .. وعــدد من مستشارى جلالة الامام الخصوصيين ..

برقيات بالشفرة

وفى القصر .. اســـتقبلنى السيد عبد الوهاب الشــــامى القائم بأعمال مفوضية اليمن فى روما .. وعرفت منه أن صحة جلالة الامام قد أخذت فى التحسن

ان جلالتــه يستيقظ من نومه فى كل يوم فى ساعة مبــكره حيث يقضى عدة ساعات فى قراءة التقارير التى تصل اليه من اليمن .. وقد درج على « مواجهة » أى استقبال كبار رجال حاشيته فى الساعة العــــاشرة من صباح كل يوم كعادته فى اليمن ..

وقال لى أحد رجال حاشية الامام .. ان جلالته على اتصال دائم بولى العهـــد الامير سيف الاسلام محمد البدر .. وهو يبعث اليه فى كل يوم بتعليماته وتوجيهاته فى صـــورة برقيات بالشفرة . تقوم المفوضية اليمنية بالابراق بها الى اليمن

وعلمت أن جــلالته يزمع الانتقال فى منتصف شهر يوليو الجارى الى جزيرة « ايسكيا » لمواصلة علاجه بمياهها المعدنيه .. وحمــامات الطين الكبريتيه التى اشتهرت بها هذه الجزيرة

ويبدى جلالته اهتماما بالغا بالاطلاع على الصـــحف والمجلات التى تصدر فى القاهرة . . ويبعث بها الى جلالته فى كل يوم بالطائرة الســـيد حسن بن ابراهيم نائب الامام فى القاهرة ..

تصريح لجلالة الامام ..

ولم تسنح لى الفرصه للتشرف بمقابلة جلالة الامام .. لقد اعتذر جلالته بسبب وعكة خفيفة جعلته يعتكف فى فراشه ..

ووافق جلالته فى نفس الوقت على ان يخص آخر ساعة بتصريح يقول فيه :

ــ ان مايقوم به ولى عهدنا الامير سيف الاسلام محمــد البدر ، انما يتجاوب مع رغباتى .. ويعرب عن رضاتى ..

وان حركة الاصلاح الشاملة التى يشرف ولى العهد على تنفيذها فى الوقت الحاضر. انما هى امتــداد لخطة مرسومة لتطوير اليمن ..

التليفزيون فى اليمن

وجلالة امام اليمن لايقضى حاليا فترة النقاهة بالمعنى الصحيح حسب الخطوط التى وضعها الاطباء ، فهو دائم النشـاط ، والحركة لاتفتر همتــه ولا يألو جهدا فى الوقوف على كل صغــيرة وكبيرة .. وفى روما ينظم جلالته البعثات اليمنية وآخرها .. بعثة اقتصاديه برئاسة الامير سيف الاسلام اسماعيل شقيق جلالته ، لزيارة أمهات المراكز الصنــاعية والترسانات البحرية والمنظمات الاقتصادية والتجارية فى ايطاليا . وبعثه أخرى برئاسة القاضى محمــــد العمرى نائب وزير الخارجية اليمنيه لزيارة جنــوبى ايطاليا للوقوف على مشروعات الاصلاح الزراعى . وبعثه برئاسة السيد محمد احمد الشامى مدير اذاعــــة الدول العربية المتحدة بصنعاء لزيارة منظمة الاذاعة والتليفزيون الايطالية بمختلف أجهزتهــــا واقسامها الفنية ، والهنــــدسية والادارية . ولا يخفى ان حكومة اليمن قد قررت ان تشرع قريبا فى اقامة محطه للتليفزيون فى صنعاء ..

ندوات أدبية ..

وفى مســــاء كل يوم تعقد فى قصر « اردياتينا » ندوات شائقة لمناقشة الدين والفقــة والادب والشعر . وكل ندوة تنقسم عادة الى فريقــين : فريق مناصر وآخر معارض .. ويقف جلالته موقف الحكم الذى يفصل بين الفريقين فى نهاية النقاش ، ويقول جــلالة امام اليمن أن هذه النــدوات رياضة عقلية تعيد للذهن صفاءه ومرونته .

وآخر هذه النــدوات كانت عن الشعر الحديث فى اليمن وقد انتصر فيها فريق للشاعر اليمنى أحمد محمد الشامى والآخر للشاعر ابراهيـــم الحضرانى ، وهما من رواد مدرسة الشعر الحديث فى اليمن.. ويطلقون على اصحــابها اسم جماعة : « الملاح التائه » .. لتأثر أصحاب هذه المدرسة بالشاعر العاطفى على محمود طه



الامام احمد وكيف يعيش فى ايطاليا ..

دكتوراه فى التمريض لاول مرة

● **الدكتور محمد عبده عباس .. عميد كلية الطب فى جامعة الأسكندرية** .. أقام فى الاسبوع الماضى احتفالا رائعا فى كليته بمناسبة تخريج اول دفعة من الممرضــات الحاصلات على درجة البكالوريوس .. من المعهــد العالى للتمريض ..

وتصور كل الذين دعوا الى هــذا الاحتفال أن عدد المتخرجات لن يقل عن المائة هذا العام ..

وكانت المفاجأة عندما تبين أن عددهم لا يزيد على خمس .

وابتسم العميــد .. وهو يقــول للمدعوين .. ان مهمة المعهد هى تخريج العدد الكافى من الممرضات المثقفات ، اذ لا يوجد عندنا سوى ممرضة واحدة لكل عشرين سريرا فى المستشفيات .

ويفكر العميد فى تخريج ممرضــات يحملن درجة الماجستير والدكتوراه فى التمريض .. من نفس المعهد ! .

مدينة سياحية تتكلف ٣ ملايين جنيه فى المقطم ..



مدينة المقطم السياحية كما وضع تصميمها الدكتور سيد كريم

● **المهندس المعمارى .. الدكتــور سيد كريم** .. انه مشغول فى هذه الايام باعداد تصميمات مدينة المقطم السياحية.. وهو مشروع يتكلف تنفيذه نحــو ثلاثة ملايين جنيه ..

ونستطيع أن تعرف أن الدكتور سيد كريم هو صاحب فكرة بناء هذه المدينة السياحية .. وقد استطاع ان يقنــع جماعة من أصحاب الملايين فى البلاد العربية بالمساهمة فيه ..

ان على رأســهم المليونير السعودى محمد الطبيشى .. وبعض الامراء العرب وتأسست شركة عربية لتنفيذ هــذا المشروع الكبير .. وقد بادرت هــذه الشركة بدفع مبلغ مائة ألف جنيه ثمنا للارض التى تشمل الهضبة الشمالية كلها فى مدينــة المقطم لاقامة المدينة السياحية عليها .

وتقرر أن تضم هــذه المدينة التى لا ينتظر الفراغ من بنائها فى أقل من ثلاث سنوات ، فندقا سياحيا يحتوى على ٤٠٠ غرفة ، وكباريه روف ، ومطعم معلق ، ومحطة تليفزيون خاصة .

وسيقام فى قلب هذه المدينة السياحية سوق سياحى كبير لتباع فيه معروضات سوق خان الخليلى .. ويمتد هــذا السوق حتى يصل الى كازينو الليدو .

وتقرر أيضا أن تضم المدينة السياحية مسرحا فى الهواء الطلق ، وضع الدكتور سيد كريم تصميمه على شكل مدرجات منحوتة فى الجبل ..

وسيلحق بها أيضا فندق للسيارات Forest Motel ، وفندق ريفى .. كما سيغطى منحدر الجبل الشمالى فى مدينة المقطم بغابة سياحية ينتظر أن تكون أول غابة من نوعهــا فى الجمهورية العربية المتحدة ..

الملك يقضى فصل الصيف على البــحر

● **الملك ادريس السنوسى .. عاهل ليبيا** .. انتقل فى الاسبوع الماضى الى مصيف البيضا القريب من مدينة طبرق ليقضى فيه فصل الصيف كعادة جلالته فى كل سنة ..

وتوافــد أهل ولاية برقــة من كل المناطق القريبة من مصيف البيضــا للحفاوة بقدومه ..

وفى أول ثلاثة أيام صـــافح الملك ادريس أكثر من ألف شخص من مواطنيه حتى أصيب جلالتــه بالارهاق ..واضطر للاعتكاف يومين كاملين ..

واصدر ديوان جلالة الملك ادريس بلاغا يقول .. ان الاطباء قد نصــحوا جلالته بالراحة ..

ويقضى جلالته فترة الصباح فى كل يوم فى تصريف أمور الدولة .. ثم يذهب للاســتجمام والراحة على بلاج البيضا ..

تقاليد المغرب فى استقبال السفراء

● **عبد الخالق الطريس .. سـفير المغرب فى القاهرة** .. كان يتحــدث فى الاسبوع الماضى مع جماعة من الصحفيين عن التقاليد المتبعة فى المغرب عنــدما يقــدم أحد السفراء الاجانب أوراق اعتماده الى جلالة السلطان .. وفجأة سأله أحــد الصحفيين قائلا .. هــل التقاليد الحالية هى نفسها التقاليــد القديمة ؟ .

وعندما قال السفير بسرعة .. ان والد جلالة السلطان محمد الخامس .. واجداده كانوا يستقبلون السفراء عند تقديم أوراق اعتمادهم وهم ممتطــون جيادهم .. اما جلالة السلطان محمد الخامس فهو يستقبلهم وهو جالس فوق كرسى العرش .. ولا يقوم للسفير من مكانه .. أما اذا كانت زيارة السفير غير رسمية فهو يستقبله واقفا .. وبعد أن يحييه يجلس على كرسى بعــد أن يدعوه للجلوس الى جواره ..

هل توقفت هجرة الايرانيين الى البحــرين

● تلقت « آخر ساعة » فى الاسبوع الماضى رسالة تقــول .. ان حكومة البحرين لم تعــد تمنح الايرانيين تأشيرات دخول الى أراضيها الا لبعض التجار الذين يصلون اليهــا فى قوارب محلية تحمل البضائع للبيع .. وحتى هؤلاء التجار يطلب اليهم مغادرة البلاد بمجرد فراغهم من أعمالهم التجارية ..

وقالت .. ان ٢٢٠٠ شــخص قد غادروا البحرين خلال ســنتى ١٩٥٧ و١٩٥٨ أكثر ممن دخلوا اليها مما يؤكد أن الايرانيين لا يتدفقون على البحرين بالدرجة التى تجعل من العرب أقلية فى هذه البلاد .. وانه قد غادر البحرين بصفة نهائية خلال هاتين السنتين ٤٤٩٦ ايرانيا بينما لم يدخلهــا الا ٩٣٦ من الايرانيين .. وفى نفس الوقت زاد عدد العرب من سكان المملكة العربية السعودية واليمن والكويت ومشيخات الســاحل العربى وقطــر الذين توافــدوا على البحرين بنحو ٦٨٨٢ مواطنا عربيا ..



الوزير يرجىء سفره الى اجل غير مسمى

● **الدكتور حسن بغدادى .. وزير الاصلاح الزراعى التنفيــذى فى الاقليم الجنوبى** .. كانت حكومة المانيا الغربية قد وجهت اليه الدعوة لزيارتها .. وكان الوزير قد استعد لتلبية هذه الدعوة فى أوائل هذا الشهر .. ولكنه فجأة .. وبعــد ان أعد كل شيء .. وجد نفســه مضطرا لان يؤجل موعد سفره الى أجل غير مسمى ..

والسبب كما يقــول .. أن أعمال وزارته فى حاجة اليه فى الوقت الحاضر . كمــا أن بين يديه عــدة تقارير ومشروعات يجب أن يبت فيها قبــل نهاية الشهر الحالى ..

آخر ساعة

تصفق



للعقاد

الاديب الشاب الذى بلغ السبعين وألف ٧٤ كتابا ناجحا .. منها ١٠ دواوين من الشعر .. وذلك غير مقالاته الادبية وبحوثه التى تنشر فى الصحف .. !

وتصفق أيضا



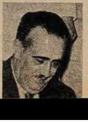
لعبد الرازق مرزوق

الموظف الصغير الذى أصبح مؤلفا للقصة القصيرة والمسرحيات وفاز بـ ١١ جائزة من الدولة تقديرا لمؤلفاته بالرغم من أنه لم يحصل على الشهادة الابتدائية . !

الملك ادريس السنوسى
الصيف على البلاج



عبد الخالق الطريس
تقاليد من المغرب



حسن بغدادى
يرجىء رحلته ..



الدنيا هي!

٤٤ صيفا.. بلا أ

من السير وراء حمار سعد زغلول .. إلى سلم طائرة فى ط

اذا كان عمر الانسان يحسب بالايام السعيدة التى عاشها ، فاننى لم أعش صيفا واحدا ! كل حياتى كانت شتاء ، بمافى الشتاء القارس من عواصف وزوابع وأمطار ورعد وبرق وزكام ! . واذا كانت الراية السوداء ترفع على الشاطىء علامة للخطر ، وتحذير اللناس من النزول الى البحر الهائج الغاضب ، فقد كانت أمام حياتى راية سوداء تجعلنى أتردد ألف مرة قبل أن أخطو الى الشاطىء لاستمتع بمباهج الصيف !

والصيف للناس جميعا هو موسم الاجازات ، حيث الراحة والخمول والاسترخاء .. حيث يخرج الانسان من كل مايشغله فى اجازة . يتمدد على رمال البلاج تاركا الدنيا تدور بعيدة عنه . كانها اجازة من جهنم يمضيها المصطاف فى جنة . وفى الجنة حور هن السابحات الفاتنات . ولكن ظروف حياتى لم تجعلنى اترك جهنم ابدا ! كان ذنبى عند زبانية الجحيم كان ذنبا كبيرا لا صلح فيه ولا غفران ! ولست انكر أننى انا الذى دخلت جهنم بقدمى ! لم يدفعنى احد . ولم يدعنى احد . ولكنى وجدت فى نارها بردا وسلاما ، وفى عذابها حلاوة ، وفى زئيرها نغما وموسيقى .

وهكذا شاءت الصحافة ان تجعلنى اعيش مع الدنيا ، وفى الدنيا . ادور معها وادور فيها . لم تدعنى الدنيا يوما واحدا فى حياتى أغادرها فى اجازة ، وانما كنت العب معها دائما لعبة « دوخينى يالمونة » ! وهى لعبة كنا نلهو بها ونحن صغار ، وهى تلهو بنا ونحن كبار . كنا ونحن اطفال ندور حول انفسنا حتى ندوخ ونسقط على الارض متعبين . ولم نعرف يومها ان حياتنا كلها ستصبح لعبة « دوخينى يالمونة » . ولم نعرف ان عمل الصحفى مثل عمل « الطور » الذى يقول اولاد البلد انه يحمل بقرنه الكرة الارضية ! وفى بعض الاحيان يتصور الصحفى انه هذا الطور ، مع فارق واحد ، هو ان الطور يحمل الكرة ويتركها تدور دون ان يتحرك هو ! اما الصحفى فهو يحمل الكرة الارضية على راسه ويدور معها ، ويدور فيها ... وما دامت الكرة الارضية لاتاخذ اجازة ، فلا يستطيع الصحفى ان ان ياخذ اجازة !

وربما يتساءل القارىء : هل هذا معقول ؟ هل يجوز ان تكون قد امضيت حياتك كلها بلا اجازة صيف ! هل ولدت صحفيا وفى يدك قلم وورقة ؟ .

وانا لا ازعم اننى ولدت صحفيا ! او اننى ، كما كتب احسان عبد القدوس عنى مرة ، عندما ولدت لم اقل واء .. ولكننى قلت : ايه الاخبار !

ولهذا ساحاول هنا ان اتذكر الـ ٤٤ صيفا التى امضيتها من حياتى !

صيف ١٩١٤

انتقلت من القاهرة الى دمياط . كان عمرى بضعة شهور . نحن نقيم فى بيت على النيل . استأجرناه من المليونير حسين البدرى . البيت ثلاثة ادوار . دور نقيم فيه . ودور تقيم فيه ستى . ودور مكتب للمحاماة لابى ! لم نستأجر عشة فى رأس البر . يظهر أن والدى أنفق كثيرا على الفرح ، وعلى نفقات ولادتى انا وأخى فى بطن واحد ، ورأى ان يقتصد . اكتفت الاسرة بان تنقلنى لمناسبة الصيف من الدور الثالث ، حيث تقيم أمى ، الى الدور الثانى حيث تقيم ستى !

صيف ١٩١٥

نحن نعيش فى ظل الحرب العظمى الاولى عمرى سنة واحدة . كل ما اذكره من ذكريات الصيف اننا كنا نمضيه فى السطوح ! لم يكن فى بيتنا بدمياط بلكونة واحدة ! يبدو أن المليونير صاحب البيت

رأى ان يقتصد فى مصاريف البلكونات . كان يقيم فى دمياط عدد من الجنود الهنود اذكر ان خادمتنا كانت تحملنى فى عربة ، أنا وأخى ، وتتركنا فى الشمس نحترق بينما كانت تقف هى مع جندى هندى تغازله أمام بيت اللوزى والملايلى ! لم يكن الرجل يعرف العربية ، ولم تكن خادمتنا تعرف الانجليزية . كان الاثنان يتغازلان بالاشارة

لعل فكرة المؤتمر الاسيوى الافريقى ولدت فى تلك الايام !

صيف ١٩١٦

اذكر أن الاسرة استأجرت مركبا شراعيا عشنا شهرا نستعد للرحلة العظيمة ! كان كريستوف كولومبوس يستعد لاكتشاف امريكا . كنا سنمضى يوما باكمله فى رأس البر . المركب فيه ٤٠ طفلا وسيدة . اننى أجلس على حافة المركب وقد خلعت حذائى ادلدل قدمى فى البحر . أمى تصيح : حاسب تغرق ! حاسب تغرق ! لم يكن الماء ليصل الا لاطراف قدمى .. قطعنا الرحلة من دمياط الى رأس البر فى ٧ ساعات ! السيارة تقطعها الان فى ٥ دقائق ! لم يمكث المركب سوى دقائق فى رأس البر . تفرجنا من بعيد على العشش واستنشقنا مياه البحر المتوسط على بعد ٥٠٠ متر !

مكثنا شهرا نتحدث عن هذه الرحلة !

صيف ١٩١٧

الاسرة تستعد لتمضية الصيف فى رأس البر ، شأن اولاد الذوات ! فجأة اقتحم بيتنا فى دمياط جنود انجليز ومعهم ضابط . فتشوا البيت كله . ثم قبضوا على والدى وحملوه معهم الى القاهرة . طوينا مشروع الاجازة الصيفية . حملتنا أمى معها وذهبنا وراء أبى الى القاهرة . كانت تهمته أنه يتلقى انباء سرية عن انتصارات الالمان ضد الانجليز ! ذهب سعد زغلول الى حسين رشدى رئيس الوزراء وتوسط فى الافراج عن أبى ! ظهر أن الاخبار السرية التى نسب الى ابى انه عرفها ، منشورة فى جريدة التايمز الانجليزية ! قراها ابى فى التايمز .. كانت الانباء الحربية عن انتصارات الالمان تنشر فى صحف انجلترا .. وكانت ممنوعة من النشر فى صحف مصر ! كان الانجليز يعلنون فى مصر أنهم هزموا الالمان فى كل موقعة بينما الواقع ان الجيش الالمانى كان قد دوخ الجيش البريطانى فى ذلك الحين

صيف ١٩١٨

دعانا سعد زغلول الى تمضية الصيف معه فى مسجد وصيف . رأيت هناك محمد محمود وعبد العزيز فهمى وحمد الباسل واسماعيل صدقى . كانت تجرى فى ذلك الوقت احاديث الاستعداد لثورة سنة ١٩١٩ . كنت أشعر أن شيئا هاما يحدث ، ولكنى لم اعرف هذا الشىء الهام

كل ما اعرفه أن اجتماعات كانت تستمر الى الرابعة صباحا ، وأرى صفية زغلول تحرق بعض الاوراق ! وكان سعد زغلول يركب حمارا ، وكنت أنا وأخى نركب جحشين صغيرين . وكنا نمشى وراء سعد عصر كل يوم الى الجسر .. يحمل هو الشمسية على رأسه ، ونضع على رأسنا الصغيرين قبعتين من القش ! وكنا لانجد لذة فى هذه الرحلة الرسمية ! كنا نريد أن نخلع احذيتنا ونجرى فى الحقول مع الفلاحين . نلعب عسكر وحراميه بين اعواد الذرة . نتسلق فوق شجرة الجميز . ولكن أمى اعلنت الاحكام العرفية فى مسجد وصيف ! كان مطلوبا منا دائما ان نكون نظيفين مرتبين . شعرنا غير منكوش . اظافرنا مقصوصة . احذيتنا لم يلوثها التراب . ملابسنا كانها خرجت من المكوجى منذ دقيقة ! حتى نظهر أمام زوار سعد زغلول بمظهر الاطفال « الكويسين » ! وكنا نكره هذا ونمقته ! ونكره الزوار الكبار الذين يحضرون كل يوم للاجتماع بسعد زغلول ! والذين لولاهم للعبنا فى التراب وتسلقنا شجرة الجميز ولعبنا عسكر وحرامية !

ولم نكن نعرف يومها ان « لعبة كبرى » تعد فى تلك الايام ، وان ثورة كبرى تولد .. وأنه سيجىء يوم يلعب شعب باسره مع الانجليز لعبة عسكر وحرامية ! .. ولم تكن لعبة ، وانما كانت حركة وطنية كبرى . وكان منظر الزعماء المجتمعين فى مسجد وصيف ، اشبه بمتآمرين يتحدثون همسا . ويرسمون خططا . ويقومون باتصالات تبدو للمراقب العادى كانها زيارات صيف .. ولكنها فى الواقع كانت ثورة أمة ضد طاغية جبار !

صيف ١٩١٩

كنا نتصور أننا سنمضى فصل الصيف فى رأس البر أو الاسكندرية أو بورسعيد أمى شخطت فينا . قالت لنا : نحن الآن فى ثورة . الناس يموتون فى الشوارع بالرصاص ، فكيف تفكرون فى الاصطياف الان !

كانت أمى تعتبر رغبتنا فى الاصطياف خيانة وطنية !

وكان عمرنا وقتئذ ٥ سنوات !

ولو انتهى الامر بأن نبقى الصيف فى دمياط لهان الخطب ! ولكن الاوامر صدرت بان نمضى الصيف فى القاهرة . عشنا فى بيت الامة ، شهدنا مواكب الثورة . نستيقظ على صوت الرصاص . ننام فى دوى المدافع . لم نعرف السينما ولا الملاعب البيت فى مأتم لان عميد الاسرة منفى فى مالطة . والشعب فى مأتم ، لان قائده وزعيمه نفاه الانجليز . وكنا نشعر أننا نختلف عن غيرنا من الاطفال . لسنا فى حاجة الى أن نلعب المعارك » لاننا كنا نعيش فى معارك حقيقية ! لم نكن نلعب الكرة « الشراب » ان مهمتنا أن نجمع الطوب ونقدمه للمتظاهرين ليضربوا به الانجليز .. وكانت طفولتنا عجيبة مثيرة ، نشهد جثث الشهداء ، والشبان يحملونها الى بيت الامة لتلف فى الاعلام الحمراء . ونشهد صفيه زغلول وأمى وسيدات الاسرة ينزلن الى الحديقة ليضمدن جراح الجرحى الذين سقطوا برصاص الانجليز . فاذا أردنا أن نلعب فوق السطوح غضبت أمى من ان نفكر فى اللعب فى وقت جد لا مكان فيه للعبث واللهو ..

صيف ١٩٢٠

لم نتمتع باجازة صيف . الثورة مستمرة نحن نعيش فى قلعة محاصرة . كان حول بيت الامة حديقة فيها زهور جميلة صدرت الاوامر بان تلقى الزهور كلها وتحول جداول الزهور الى أسفلت . لقد تحول البيت الى ناد سياسى ! كل شبر من الارض يقف فيه عشرات يسمعون الخطب النارية بالدعوة للحرب والقتال . البدروم الذى كنا نضع فيه لعبنا طردنا منه . أصبح مكانا تجتمع فيه لجان الطلبة التى تقود حركات الشباب ! الجو الذى نعيش فيه ملىء بحرارة الصيف وحرارة الثورة . نتلقى فى كل لحظة أنباء عن أحكام الاعدام عن المشانق . عن الذين يسجنون وينفون ويعدمون ! وجوه نعرفها تختفى . ووجوه لانعرفها تظهر . كاننا نعيش فى معسكر أو فى مستودع بارود !

صيف ١٩٢١

عاد سعد زغلول من منفاه . استقبل استقبال الفاتحين المآتم تحولت فى بيتنا الى افراح . الشوارع تمتلىء بعشرات الالوف . البلد كله فى عيد كبير . وعلمنا اننا سنمضى الصيف فى مسجد وصيف . ان الزعيم سعد زغلول يريد أن يستريح

أحسسنا بسعادة كبرى ! شعرنا اننا ، ونحن طفلان ، فى حاجة الى أجازة ايضا ! وذهبنا مع سعد زغلول الى مسجد وصيف ولكننا فوجئنا باغرب أجازة ! تحولت العزبة الى قلعة ! مظاهرات واستقبالات . اجتماعات بالليل والنهار . كان سعد زغلول يستعد لمعركة جديدة ! كان الجو حولنا مشحونا بالديناميت ! كان كل شىء ينذر بالانفجار ! ان الحمير التى كنا نركبها لم نجدها . كانت مشغولة فى حمل الزعماء من المحطة الى البيت ، ومن البيت الى المحطة ! لا أحد يريد ان يلعب معنا ، ولا أن يلاعبنا . كل من حولنا مشغول بالصراع الضخم الذى يدور بين سعد زغلول وخصوم سعد زغلول

صيف ١٩٢٢

كل اصدقائنا الاطفال سافروا الى الاسكندرية والمصايف ماعدا أخى وأنا ! ان اهلنا لايزالون يرون أن التصييف عيب والبلد فى ثورة ! كيف يمكن ان نصطاف وزعماء البلد فى السجون أو معلقون فى المشانق ! عيب يا اولاد ويسكت الاولاد ويتصورون انهم وحدهم ضحايا ثورة سنة ١٩١٩ .. والا فلماذا يسافر كل الاولاد فى الاجازة ماعداهما ! وترى أن نضيع وقتنا فى اصدار مجله . اصدرنا مجلة الحقوق ! انه اول عمل صحفى نقوم به ! كنا نكتبها بالقلم الرصاص . وكنا نجد فى تحريرها لذة ومتعة انستنا اننا حرمنا من مباهج الصيف ومن ملاهى الاطفال !

وكانت متعتنا الكبرى اننا نصدر المجلة من وراء أسرتنا .. كنا نلعب معهم لعبة عسكر وحرامية . كنا نحن الحرامية ! اذا اقبلت أمى أخفينا المجلة وتظاهرنا باننا نستذكر جدول الضرب !

صيف ١٩٢٣

بشرتنا أمنا اننا سنمضى أجازة الصيف كما يمضيها سائر الناس ! أخيرا ستكون لنا أجازة . سوف نستاجر شقة فى الاسكندرية . سنذهب الى كازينو سان استفانو ، الذى كنا نسمع أخباره من أفواه زملائنا فى المدرسة !

وبدانا نعد حقائبنا !

وفجأة تلقينا برقية فى شهر يوليو أن خالنا الوحيد سعيد زغلول توفى اثناء وجوده مع سعد زغلول فى أوربا !

وتحول البيت الى مأتم ! وبقينا فى القاهرة ! وامضينا اجازتنا كلها فى « قرافة » الامام ! كانت أمى تزور قبر شقيقها كل يوم ! وكانت تصحبنا فى كل يوم الى القرافة ! وعشنا الصيف كله لانذهب الى السينما لاننا فى حداد ! ولا

نذهب الى محل الباتيناج .. فى الجزيرة - حديقة الاندلس الان - لاننا فى حداد . ولا نذهب الى شارع عماد الدين لناكل من محل ساندويتش كليبر ، ساندوتش المربى مع الزبد ، لاننا فى حداد ، ولا يجوز للحزانى أن ياكلوا المربى فى شهور الحداد !

ورأينا ان نمضى الصيف فى اصدار المجلات . أصدرت انا مجلة الحقوق وأصدر أخى مجلة البيان ! المجلتان مكتوبتان بالقلم الرصاص !

صيف ١٩٢٤

جاء الفرج ! تقرر أن نمضى الصيف فى الاسكندريه . سافرنا فعلا . اقمنا فى منزل ابن خالة والدتى فتح الله باشا بركات . حصلنا على ابونيه ندخل به كازينو سان استفانو . كان اجمل مكان فى الاسكندرية . فيه سينما كل يوم ورقص وموسيقى وألعاب . وحصلنا على ابونيه فى كازينو زيزينيا - الآن قصر الصفاء - كانت فيه كل الفرق المسرحية . فرقة عكاشة ، وفرقة فوزى منيب ، وفرقة يوسف وهبى ، وفرقة على الكسار ! كان هذا هو أول صيف نتمتع به فى حياتنا . كان عثمان محرم يعلمنا السباحة فى البركة الصغيرة الموجودة فى خليج استانلى . كان فى ذلك الوقت مدير مكتب وزير الاشغال وكان سعد زغلول يحبه . ولهذا السبب اختاروا عثمان محرم ليقوم بتعليمنا السباحة ! شعرنا لبضعة أيام أننا أقارب رئيس الوزراء . كان سعد زغلول رئيس الوزراء فى ذلك الحين ! تحيات واحترامات سيارات تأخذنا الى البلاج وتجىء بنا من البلاج . عز لم نشعر به فى يوم من الايام ! وفجأة قامت القيامة ! جاءت الانباء من القاهرة باننى انا وأخى سقطنا فى الامتحان ! نزل النبأ كالصاعقة ! انتهى المصيف بالنسبة لنا .. اعدنا برجوع البريد الى القاهرة . اعلنت الاحكام العرفية . منعنا من الخروج . مذاكرة فى الصباح . مذاكرة فى المساء . دروس خصوصية ! لم نعد نسمع الاسطوانات من الفونغراف الموضوع فى بيتنا . الاسطوانة الوحيدة التى كنا نسمعها من أبى وأمى « ذاكروا يا اولاد ! .. ذاكروا يا اولاد ! .. والله ما انتم فالحين ! » .

ومضى الصيف علينا كئيبا مملا ! كنا أشبه بالمسجونين ! وكنا نعيش فى ذكرى الايام القليله التى امضيناها فى الاسكندرية . ولكن هذه الذكرى كانت تعذبنا وتؤلمنا .. كنا أشبه بمن نال قبلة من مارلين مونرو مرة واحدة .. ثم ادارت له بعد ذلك ظهرها !

صيف ١٩٢٥

الغت الاسرة برنامج التصييف ! البلد فى محنه . الملك فؤاد حل البرلمان .. الشعب فى شبه ثورة . كيف يجوز أن نصطاف والدستور شبه معطل واحزاب الاقليه فى الحكم .. عبثا حاولنا اقناع أسرتنا بانه لا علاقة لموسم الاصطياف بتعطيل أحكام الدستور ! كانت أمى تعتقد أن حياتنا جزء من حياة الامة . وما دامت الامة فى نكد فيجب أن نعيش فى نكد ايضا .. وما دامت الحريات معطلة فان حرية التصييف مثل حرية الصحافة وحرية القول وحرية الاجتماع لا تجوز ممارستها !

كل ما فعلناه فى الصيف أننا فتحنا النوافذ ورحنا نطل منها ! ثم نمضى فى اصدار مجلات نوزعها على أولاد الحارة !

صيف ١٩٢٦

كانت وعود أبى لنا لفصل الصيف ، أشبه بخطب العرش التى كانت تلقيها الوزارات عن برامجها ثم لا تنفذ منها شيئا ! كنا نجلس قبل الصيف نحلم بالاجازة ! وكان والدى يقول انه سيصحبنا الى اوربا ! ثم عدل وقال انه سيصحبنا الى لبنان ! ثم عدل وقال انه سيصحبنا الى الاسكندرية ! واخيرا

أجازة !

طريقها إلى السويد والنرويج !

بقلم : مصطفى أمين



بواضع وقال انه سيشترى لنا سيارة تدار بالبدال .. مثل البسكليت !

وفجأة وقعت كارثة .. ظهرت نتيجة الشهادة الابتدائية واذا بنا ، أنا وأخى ، نرسب فى اللغة العربية !

واعتبرت الاسرة ما حدث فضيحة ! ومحنة وطنية لا تقل عن تعطيل الدستور وحل البرلمان وتولى أحمد زيور باشا رياسة الوزارة ! والغت الاسرة برنامج السفر الى أوربا والى لبنان والى الاسكندرية ، والغت طبعا مشروع شراء السيارة التى تدار بالبدال !

وأعلنت الاسرة الاحكام العرفية فى دارنا ! وامضينا الصيف مع اسم كان وخبر ان وصيغة منتهى الجموع !

صيف ١٩٢٧

كل شىء عال ! البلاد متمتعة بالحياة النيابية . الدستور بخير . نجحت أنا وأخى فى الامتحان . وحزمنا أمتعتنا وسافرنا مع أسرتنا الى بورسعيد . ونزلنا فى فندق كازينو بلاس ، أكبر فندق فى المدينة . وبدأنا نستمتع بالحياة ! وكان والدى يحب أن يمشى بعد العشاء مع والدتى على رصيف ديلسبس .. وبينما كانت أمى ماشية بجوار أبى تلفتت حولها فلم تجده ! لقد سقط أبى فى البحر فجأة ! وصرخت أمى وتجمع الناس ، واذا بوالدى على الصخور وأغمى عليه . وانكسرت ساقه وجاءت الاسعاف وحملوه الى الفندق ، ثم حملوه الى القاهرة ! وانكسرت معه أجازة الصيف ! وعدنا الىالقاهرة أشبه بنابليون بعد انكساره أمام موسكو ! . ولكن كارثة نابليون كانت من الشتاء ، أما كارثتنا نحن فكانت من الصيف !

ثم بدا أبى يتماثل للشفاء . واشفقت أسرتنا علينا فقررت أن توفدنا الى بساتين بركات لنمضى أسبوعين مع سعد زغلول !

وفجأة مرض سعد زغلول ونقل الى القاهرة ، وتوفى بعد أيام وتحول البيت الى مأتم ! .. وأصبحنا نمضى باقى أيام الصيف مع أمى وأم المصريين فى قراءة الامام !

صيف ١٩٢٨

سافرنا الى الاسكندرية لمدة ٢٤ ساعة .. ذهبنا نستقبل أم المصريين صفية زغلول ، لمناسبة عودتها من أوربا ..خطفها البوليس من الباخرة وأركبوها قارب مطاردة المهربين . ثم أركبوها سيارة مغطاة حملتها وسارت بها فى شوارع جانبية الى محطة خورشيد . كانت الحكومة تخشى من المظاهرات التى ستقوم فى المدينة لتحيتها . وكانت تعتبر هذه المظاهرات موجهة ضد حكومة محمد محمود التى كانت أم المصريين تخاصمها . عدنا مع النحاس بقطار الى القاهرة دون أن نرى السيدة التى سافرنا الى استقبالها ! .. فى محطة القاهرة هتف أخى على أمين بسقوط حكومة محمد محمود . قبض عليه البوليس وألقاه فى سجن التخشيبة . ثم قبض على البوليس ووضعنى فى سجن المحطة ! صدر قرار الملك فؤاد بطردى أنا وأخى من مدرسة الاوقاف الملكية ! مكثنا الصيف نبحث عن مدارس تقبلنا ! ولكن المدارس الحكومية رفضت قبولنا !

أصدرنا مجلة التلميذ ، فعطلتها الحكومة !

أصدرنا مجلة الاقلام ، فعطلتها الحكومة أيضا !

كان تغيير الهواء الوحيد الذى تمتعنا به فى أثناء الصيف ، هو أن على أمين أمضى بضعة أيام فى تخشيبة المحافظة ، وامضيت أنا يوما فى زنزانة المحطة !

صيف ١٩٢٩

اعتذرت الاسرة عن تمضية الصيف فى المصايف لاننا « نعزل » ! كنا نسكن فى بيت بالايجار فى شارع الدواوين واصبحنا نسكن فى بيت ملك فى الروضة ! فهل يجوز لنا أن «نبعزق» أموالنا فى المصايف بينما نحن فى حاجة الى كل مليم لتأثيث البيت الجديد !

عبثا حاولت اقناع أسرتى بأننى فى حاجة الى تغيير الهواء ! وأخيرا وجدت « الهوى » فى الروضة ! وجدته بالياء لا بالالف !

وكان الهوى هو هوى ابنة الجيران ! وفتحت نوافذ غرفتى بالليل والنهار ليدخل الهواء ويخرج الهوى ! .. فكانت النتيجة أن دخل الهوى وخرج الهواء !

ولم أشأ بعد ذلك المطالبة بحرية الاصطياف ! كنت أرى فى جهنم القاهرة أمام شباك ابنة الجيران ، سعادة وهناء لايمكن أن أجدهما فى شواطىء الاسكندرية ولا مغانيها ولا ملاهيها ! كان شباك ابنة الجيران فى نظرى هو البحر المتوسط كله بما فيه من موانىء ومصايف وبلاجات وكبائن ومايوهات ! وكنت فى بعض الايام أظل اليوم كله من وراء الشيش . لا أشعر بملل . ولا أحس بسأم . وكنت أجد متعة فى أن أقف نصف ساعة أتطلع الى القلة التى تشرب منها ! أو أتأمل قميص نومها المعلق على حبل الغسيل فوق السطوح ! واحسست انه من الممكن أن يصطاف قلب العاشق على شاطىء قلب المرأة التى يحبها ! وأن يرى فى عينيها كل ما فى البحر من مفاتن . تغضب كما يغضب وتهدأ كما يهدأ . فيهما عمق .. وفيهما دوامات !.

وكان لابنة الجيران أخت .. حاولت أن أقنع أخى أن يصطاف هو الآخر على قلبها !. ولكن أخى لم يعجبه هذا البلاج .. واتهمنى بأننى اخترت لنفسى بلاج سان استفانو .. وتركت له بلاج أبو قير !

صيف ١٩٣٠

بدأ هوى الصحافة يحتل مشاعرى وخيالى . وجدت فى مجلة الرغائب ثم مجلة روز اليوسف البلاج الحقيقى الذى أتمنى أن أمضى فيه الصيف كله ! لم أعد أفكر فى شىء الا أن اكتب واكتب!

كان المصيف الذى أمضيت فيه شهور الصيف هو سلة المهملات ! كنت أكتب فى الاسبوع ٣٠ مقالا فينشرون منها مقالا واحدا ! فكنت أكتب فى الاسبوع الذى يليه ٣١ مقالا ! لم أشعر بضيق من سلة المهملات ، حيث يلقى رؤساء التحرير المقالات التافهة والمحاولات البدائية ! كنت أحس أن سلة المهملات التى يضعها رئيس التحرير بجوار مكتبه هى سلالم المجد !. وكلما ارتفع عدد الورق الملقى فيها ارتفعت معه ! . وفى بعض الاحيان كنت أشعر أننى أختنق فى هذه السلة ! اننى سجين فيها ! ولكنى لم أيأس أبدا ! كنت أعرف انه سيجىء يوم أخرج فيه من سلة المهملات لاجلس فى مقعد رئيس التحرير ! كنت أثق أن هذا اليوم سيجىء ! المهم أن أكتب .. واكتب .. واكتب !

صيف ١٩٣١

اوسلتنى مجلة روز اليوسف فى أول رحلة صيف ثلاثة أيام الى الاسكندريه لاكتب أخبار الوزارة التى انتقلت الى مصيف بولكلى ، وأخبار المجتمع الذى انتقل الى كازينو سان استفانو .وأخبار المسارح التى ملأت حى « السلسلة » وأعطتنى جنيها مصاريف السفر والفندق والطعام والشراب فى ثلاثة أيام ! شعرت أننى مليونير .. نزلت فى فندق ريش ، وكنت أدفع عشرة قروش فى الليلة ! كنت أتغدى فقط ولا أفطر ولا أتعشى ! وكنت أنفق باقى المبلغ فى الانتقالات..

أركب الترام الى محطة بولكلى .. ومن محطة بولكلى أركب تاكسى . أدفع ثلاثة قروش ، وأنزل الى مقر الوزارة وكأننى أحد كبار القوم !

شعرت أننى خرجت لاول مرة من سلة المهملات !

صيف ١٩٣٢

قررت أن أتمتع بالاجازة ! أمضيت عاما أعمل فيه فى الصباح تلميذا وفى العصر والليل صحفيا ! لم أتمتع بيوم واحد أجازة ! يوم الجمعة كان أكثر الايام عملا ! لا أجازة فى العيد ولا شم النسيم ! بدأت أتعب ، ولكن التابعى قرر أن يسافر لاول مرة الى أوربا . وأصدر التابعى أمرا اداريا بأن أتولى عملا هاما فى روز اليوسف .. الغيت أجازتى سعيدا . أمضيت الصيف كله فى مكتبى . أسافر بسيارة نصف عمر الى الاسكندرية وأحصل على الاخبار وأعود بها الى القاهرة فى نفس اليوم ! كنت أسير على البلاج لا لاتطلع الى سيقان العذارى وانما لابحث عن الاخبار ، عن الخبطات الصحفية ، عن الاسرار السياسية ! كان وجه حلمى عيسى باشا يعجبنى أكثر من وجه أمينة البارودى ! وكان حديث عبد الفتاح يحيى يطربنى أكثر من غناء أم كلثوم !

صيف ١٩٣٣

تقدمت فى عملى فى مجلة روز اليوسف أصبحت فجأة فى الصف الاول ! قالت لى السيدة روز اليوسف : ان المحررين الكبار لا يأخذون أجازات ! ولهذا تنازلت عن أجازتى ! كافأنى الاستاذ التابعى والسيدة روز اليوسف على هذا الاخلاص واعطيانى قرشا صاغا !

كنت حتى هذا العام أعمل مجانا ! لم ينشر اسمى على مقال واحد طوال هذه السنوات !

فكرت فى أن أوقع أول مقال لى لمناسبة مرور ٥ سنوات على اشتغالى بالصحافة ثم شطبت امضائى قبل أن أقدم المقال للتابعى !

صيف ١٩٣٤

الصيف الذى خرجنا فيه من مجلة روز اليوسف . اشتركت مع أستاذى التابعى فى اصدار مجلة «آخر ساعة» ! لم يكن معقولا أن أحصل على أجازة والمجلة صدرت يوم ١٤ يوليو .. فى عز الصيف !

كان التابعى يكره الذين يطلبون أجازات !

حدث مرة أن جاء الاستاذ توفيق طراد ، مدير الادارة ، وطلب منى أن أتوسط عند الاستاذ التابعى ليمنحه يوما أجازة لمناسبة مرور ٢٥ سنة على زواجه !

ذهبت للتابعى وقدمت له الطلب !

رفض التابعى الطلب !

سألته عن السبب ..

قال : لو وافقت على الاجازة النهارده .. كل ٢٥ سنة راح ييجى يطلب أجازة يوم !

ومن يومها لم أطلب أجازة من التابعى!

صيف ١٩٣٥

أزمات سياسية . انذارات انجليزية الملك مريض . الانجليز يهددون بوضع وصاية على الملك . أصبحت المحرر الاول لمجلة آخر ساعة . عمل بالليل والنهار ! لا أجازات . لا عطلات ! تنازلت عن أجازتى أيضا !

صيف ١٩٣٦

كنت فى أمريكا .. أتم دراستى فى جامعة جورج تاون . نجحت فى الامتحان وقررت أن أقوم برحلة الى أنحاء أمريكا .. فجأة جاءتنى برقية من التابعى : « احضر حالا لتتولى رياسة تحرير آخر ساعة أثناء غيابى . سأسافر اليوم الى أوربا ! » لم يترك لى التابعى مهلة للتفكير .. قرر السفر وحدد الموعد.ولم يترك لى الا الطاعة العمياء ! . تطلعت الى برنامج رحلة الصيف ولم أتحسر ! كنت أشعر أن عملى الصحفى الذ ألف مرة من تمضية الصيف فى مصايف الاتلانتيك سيتى ، حيث ترتدى الولايات المتحدة مايوهات ! حتى القسس أنفسهم يرتدون المايوه وينزلون الى البحر يمرحون ويلعبون ويضحكون ! وشعرت أن حياتى الصحفية لم ترفعنى الى مرتبة القسيس . ما أنا الا راهب فى دير صحافة . أعطيت لهذا الدير صلواتى وابتهالاتى وحياتى ! واذا كان الرهبان لا يستطيعون الزواج ، فان الصحفيين لا يستطيعون أن تكون لهم أجازات مرح ولهو ولعب ! يذهبون الى الشاطىء ليبحثوا عن الاخبار والاحداث ! يمرون بالمايوهات الراقدة على البلاج بنفس الشعور الذى يمر به الراهب على كباريه ! كل ما يفعله أن يحصى عدد الذين سيدخلون النار ويتمنى لهم الصفح والغفران !

وهكذا تركت أمريكا فى الصيف لاعيش فى عذاب القاهرة .. بين المكاتب والمطابع فى شهور يونيو ويوليو وأغسطس . ولم يكن لنا فى تلك الايام مكاتب فيها أجهزة تكييف هواء ! كان مكتبنا فى شارع الامير قدادار . بقرب باب اللوق ، أشبه بالفرن الكهربائى ! يحول المحرر حينا الى « مشوى » وحينا الى « مقلى » ولكنا كنا نجد فى هذه الحياة الشاقة هناء وعذوبة ! وكان لدينا فى مكاتب آخرساعة بلاج خاص ! يتكون من «بلكونة» صغيرة نخرج فيها كل ثلاث ساعات ، ثلاثدقائق نستنشق الهواء العليل ! وكان الهواء العليل يهب علينا من مطبخ الجيران الذى يبعد عن البلكونة بثلاثة أمتار !. يهب علينا وهو مختلط دائما برائحة الزيت . فقد كان جارنا صاحب بنك ندا وحلفون . وكان يهوديا يطبخ الاكل كله بالزيت ! ومن هنا كان النسيم العليل يجىء الينا مختلطا برائحة الزيت والسيرج .. وكانت أول تجربة لنا مع الغازات الخانقة !

صيف ١٩٣٧

قررت أن أصطاف فى الريفييرا ! اقتصدت من طعامى فى أمريكا ! كنت أتغدى ثلاث مرات فى الاسبوع ، وأتعشى ثلاث مرات فى الاسبوع ، وأمشى الى الجامعة على قدمى ساعة كل يوم ! ذلك لان واشنطون لم يكن فيها عربات ترام ، ولهذا لم أتمتع بحق الشعلقة على الترام الذى كنت أتمتع به فى أثناء ذهابى وعودتى من كلية الحقوق بالقاهرة .

ولكن التابعى قرر فى هذه السنة أيضا ان يسافر الى أوربا ! وأبرق لى أنه يسافر من أجل العمل . انه يستعد لاصدار جريدة المصرى ، وهو يسافر للاتفاق على شراء ماكينات . وان المسألة ليست لعبا ، وأنه لا يجوز أن ألعب والتابعى مشغول بمسألة حياة أو موت هى اصدار جريدة يومية !

ومزقت برنامج السفر الى الريفيرا . وركبت الباخرة الى القاهرة لاتولى رياسة تحرير « آخر ساعة » فى أثناء سفر التابعى الى أوربا . وعشت شهور الصيف فى القاهرة أتمتع بجوها الساخن الذى شبهته يوما بقبلات الحبيب ! ولم يكن المقصود بهذا أن حرارته تلسع المحب بقدر ان المقصود من التشبيه أنه يشجع على الاغماء !

صيف ١٩٣٨

لا أجازات ! توليت رياسة تحرير مجلة « آخر ساعة » . غادر الاستاذ التابعى القاهرة الى أوربا ليغيب أربعة أسابيع . تغيب خمسة أشهر ! لا يمكن أن يعيش الانسان بغير أجازة . انه حق مكتسب للعمال بحكم القانون ! . ان عمرى الآن ٢٤ سنة . أصغر رئيس تحرير لاكبر جريدة سياسية فى مصر .. يجب أن أضع قواعد جديدة . كل محرر يجب أن يحصل على أجازة شهر على الاقل . ولكن لن أكتفى بأجازة شهر ! سأضع لنفسى قاعدة أعمل ٤ سنوات ثم أحصل على أجازة سنة بغير مرتب . أسافر الى الخارج وأمضى العام فى جامعة أجدد معلوماتى وأعيش فى جو جديد وحياة جديدة ! ولكن هذا شىء وأجازتى الصيفية السنوية شىء آخر . ولكن ماذا سيقول التابعى اذا عرف أن رئيس التحرير الجديد بدأ عمله فى ابريل .. وطلب أجازة فى يونيو !

وقعت بامضائى مقالى الاول ! أول مرة أكتب اسمى تحت مقال منذ عام ١٩٢٨ فرحت بهذا الامضاء ! ولكن الفرحة لم تتم !.. طلبنى النائب العام بعد صدور العدد . حقق معى الافوكاتو العمومى ، تقرر تقديمى لمحكمة الجنايات بتهمة العيب فى ولى العهد الامير محمد على !

بقيت أنتظر المحاكمة . سأمضى الصيف فى سجن قره ميدان ! لم أتضايق من هذا الاحتمال ! اعتبرته نوعا من تغيير الهواء ! سأقرأ الكتب التى أريد أن أقرأها ولا وقت عندى لها ! سأدرس اللغة الالمانية . فقد أصبحت ألمانيا فجأة أقوى دول العالم . سأتزوج ويجب ان أمضى فترة فى السجن باعتبارها « تحت التمرين » على الزواج !

ولكن الله سلم وتأجلت القضية !

صيف ١٩٣٩

الجو جو حرب . اشاعات الحرب تملأ الجو ! الخلاف ليس هو هل تقوم الحرب أو لاتقوم . الخلاف هو متى تقوم ! قررنا أن نقتسم الصيف بينى وبين التابعى وعلى أمين . التابعى يسافر أولا . ثم يسافر على أمين . ثم أسافر أنا ! .. سافر الاثنان وانتظرت شهر سبتمبر بفارغ صبر ! أجازة مدهشة الى أمريكا ! رتبت مواعيدى فى بلاد العم سام

كتبت الى أصدقائى انتظرونى فى أول سبتمبر . حجزت أمكنة فى الفنادق وفى البواخر . اقتصدت مائتى جنيه من مرتبى . انه مبلغ هائل فى سنة ١٩٣٩ .. لا توجد قيود على النقد . الجنيه المصرى قيمته ٥ دولارات ! ثمن علبة السجائر اللاكى سترايك ٥ قروش . ثمن السيارة البويك الفاخرة ١٨٠ جنيها .

أجرة شقة من ٤ غرف فى حى جاردن سيتى ٤ جنيهات فى الشهر . ثمن البدلة ٢ جنيه ونصف جنيه ! تذكرة الترام بستة مليمات . كرسى اللوج فى سينما أولومبيا باربعة قروش . جهاز الراديو بسبعة جنيهات بالتقسيط ! كل هذا مكننى من توفير المائتى جنيه استعدادا للسفر الى أمريكا فى سبتمبر !

ولكن فى نهاية أغسطس وقعت الكارثة !

ولكنها لم تقع على وحدى !

تابع : ٤٤ صيفا

وقامت الحرب العالمية الثانية !
والغيت أجازة السفر الى امريكا !

صيف ١٩٤٠

قررت أن أمضى الصيف في فرنسا ! انهارت فرنسا ! قررت أن أمضى الصيف في ايطاليا . أعلنت ايطاليا الحرب وقطعت مصر علاقتها مع موسوليني .. شواطىء الاسكندرية امتلأت بالمدافع . الانوار انطفأت في الشوارع . تحولت البيوت الى سجون . اللون الازرق يغطى النوافذ . الناس تعود الى بيوتها بعد غروب الشمس . غارات . قنابل . الناس تمضى الصيف في القرى والعزب . ليس عندى عزبة . رأس البر تصبح المصيف الاول لسبب بسيط هو انه ليس بها أهداف حربية يضربها الالمان والايطاليون

قررت السفر الى رأس البر لتمضية شهر الصيف ! سافرت ومكثت ١٢ ساعة . حدثت أزمة وزارية عدت من جديد الى القاهرة !

صيف ١٩٤١

الحرب مستمرة . ولكن يجب أن أستريح ! ان لبدنك عليك حقا ! .. ولكنى توليت في مايو رياسة تحرير مجلة « الاثنين » . لا يصح ولا يجوز ان أسافر في أجازة بعد تولى عمل الجديد بأسابيع ! سأبقى بغير أجازة الى ان أرفع توزيع « الاثنين » عشرة آلاف نسخة ! بعد ذلك سأستحق أجازة ولن يستطيع أصحاب الهلال أن يتهمونى بالتزويغ ! ارتفع التوزيع عشرة آلاف نسخة ! سأبقى حتى يرتفع الى عشرين الفا ! .. ثم الى ثلاثين الفا .. وعندما ارتفع التوزيع الى أربعين الفا قررت أن أبقى بلا أجازة حتى يرتفع الى خمسين الفا !

النجاح لذيذ ! .. انك تنسى في غمرته كل شىء حتى الاجازات !

صيف ١٩٤٢

أزمة بين مكرم والنحاس . الحكومة تطلب اخراجى من مجلة الاثنين . انني أعيش في معركة . لا يمكن أن أترك مكتبى لحظة واحدة . المعركة لذيذة ! الحرب الكبيرة في الخارج والحرب الصغيرة في مكتبى ! في غمرة الحربين نسيت الاجازة !.

صيف ١٩٤٣

انني أحاول أن أرفع توزيع مجلة الاثنين الى مائة ألف ! رفعت سعرها من قرش الى قرش ونصف !

عندما أصل الى هذا الرقم سآخذ أجازة !

وصل التوزيع فقط الى ٧٥ الفا ! شعرت أننى لا أستحق أجازة !

صيف ١٩٤٤

خلاص سأحصل على أجازة وليكن ما يكون ! ولكن يجب أن يصل توزيع مجلة الاثنين الى مائة ألف !

وصل التوزيع فقط الى ٩٦ الفا !
شىء بارد جدا !
ألغيت أجازتى أيضا !

صيف ١٩٤٥

ان عمر جريدة أخبار اليوم أقل من سنة ! هل يجوز أن أتركها وأسافر في أجازة ؟ ماذا سيقول الناس ! ماذا سيقول المحررون ؟ سيقولون أصبح العامل رأسماليا ! كان وهو محرر لا يأخذ يوما أجازة .. أما الآن فقد أصبح صاحب جريدة فيجب أن يتمتع على حساب المحررين المنكودين المعذبين في الارض !

بلاش أجازة !

صيف ١٩٤٦

المفاوضات تدور . عمل في أخبار اليوم وعمل في الاهرام يقتضيان أن أتابع المفاوضات ليل نهار ! .. من غير المعقول أن أترك أنباء المفاوضات بين مصر وبريطانيا وأذهب في أجازة !

سأنتظر حتى تنجح المفاوضات !

لم تنجح المفاوضات ولم أحصل على أجازة !

صيف ١٩٤٧

ماتت أمى في الصيف . ضاقت الدنيا في عينى . شعرت فجأة أننى لا أجد طعما للاجازة ! ان العمل الشاق هو الطريقة الوحيدة التى أنسى بها حزنى وألمى وعذابى ! سأضاعف عملى في الصيف حتى أستطيع أن أنسى همومى ! لوأننى حصلت على اجازة بلا عمل فسأجلس على البلاج أفكر ! وسأجد نفسى أعيش في دموعى ! اننى أحببت امى كثيرا . وأنا أريد أن أهرب من هذه الاحزان في عملى ! ..

انني أشعر في بعض الاحيان أنني أهرب من الهموم كلها في عملى ! .. واذا كان هذا صحيحا فان حياتى كلها أجازة !

صيف ١٩٤٨

لا بد من أجازة هذا العام ! ان اخبار اليوم منذ صدورها الى اليوم كانت أوسع الصحف انتشارا . حافظت على مركزها الاول منذ العدد الاول . انها الآن قوية وتحتمل أن يغيب عنها رئيس التحرير شهرا !

ترى ما هو شكلى في المايوه ! ان اخر مرة ارتديت فيها المايوه كان سنة ١٩٢٥ في حمام وزارة المعارف !

سأرتدى المايوه . سيضحك الناس على شكلى ! وليكن.. يجب ان اتعلم كيف أواجه عيون الناس وأنا بالمايوه ! اشتريت المايوه !

فجأة قامت حرب فلسطين !

غير معقول أن أسافر في أجازة أثناء حرب فلسطين بلاش أجازة !

صيف ١٩٤٩

رحلات صحفية . ليس فيها دقيقة راحة ! أمضيت في الطائرة ٧٢ ساعة ذهابا وايابا ! الى الولايات المتحدة . بقيت في أمريكا ١٠ أيام . مقابلات اجتماعات . البحث عن أخبار وخبطات صحفية ! ذهبت مرة واحدة الى سينما راديو سيتى ! سأحصل على أجازة بعد ان أنتهى من مهمتى الصحفية !

فجأة حدث انقلاب سياسى في القاهرة. ألغيت رحلتى الى لوس انجلس وطرت الى القاهرة لأعيش في المعركة .

صيف ١٩٥٠

صراع بين صحف اخبار اليوم والحكومة . مصادرات . صودرنا ٢١ مرة في عام . حققت معنا النيابة ١١٨ مرة . قررت أن أتابع رحلة الملك ورئيس الوزراء الى أوربا . انها فرصة للعمل والنزهة معا ! .. تصادف أن كان والدى في انجلترا . ذهبت لزيارته . بعد أيام توفى أبى . حملت جثته في الطائرة وعدت الى القاهرة !

صيف ١٩٥١

صراع بين الصحافة والحاكم . معارك يومية. سجن. نيابة. تعطيل. مصادرة .. ليس لدى وقت لاشم نفسى ... فما بالك بشم الهواء !

لا اجازة !

صيف ١٩٥٢

صدرت « الاخبار » اليومية .. في ١٥ يونيو ! قامت ثورة ٢٣ يوليو . مفيش أجازات طبعا !

صيف ١٩٥٣

لا أجازة !

صيف ١٩٥٤

مفاوضات الجلاء . تم الجلاء . استعدادات صحفية . تجديدات في الصحف . اعادة تنظيم دار أخبار اليوم.

لا اجازة !

صيف ١٩٥٥

أحداث . أنباء . تجديدات .
لا أجازة !

صيف ١٩٥٦

سحب تمويل السد العالى . تأميم القناة تهديدات . انذارات . جيوش تحشد. استعداد لغزو مصر !

الغيت الاجازات .

صيف ١٩٥٧

الانتخابات . أول مجلس أمة . أصبحت المندوب البرلمانى للاخبار ، أذهب الى الجلسات لاصور ما يدور بين النواب !

غير معقول أن اترك هذا العمل واحصل على أجازة !

مفيش اجازة !

صيف ١٩٥٨

لا بد من اجازة ! مهما حدث يجب أن أحصل على اجازة. ستكون أجازة صيف طويلة تبدأ من يوم ١٥ يوليو وتنتهى يوم ١٥ سبتمبر !

سأذهب الى السويد والنرويج والدانمارك !

أعددت كل شىء !

الطائرة ستقوم الساعة السابعة صباحا يوم ١٥ يوليو . في يوم ١٤ يوليو وقعت ثورة العراق .

تكهرب الجو . انذار بالحرب العالمية الثالثة . جيوش تحتشد .

انتهت الاجازة ... التى لم تبدأ .

صيف ١٩٥٩

ربنا يستر !

مصطفى أمين

تحقيق خاص
لآخر ساعة ..



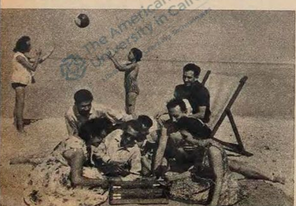
بلاج سيدى عبد الرحمن .. كان مجهولا الى ما قبل نشر هذه الصور التى تسجل مظاهر الحياة فيه ، وهذه احدى العائلات اليونانية المقيمة هناك .. رجالها ونساؤها يتعاونون ويخدمون انفسهم بانفسهم ...

البلاج الذى يتسامح فيه رجال البوليس !

سيدى عبد الرحمن !



لاول مرة تنشر هذه الصورة للبلاج الهادىء ، والصورة الثانية لاسرة قطعت الصحراء بالسيارات لتقضى يوما كاملا فى بلاج سيدى عبد الرحمن

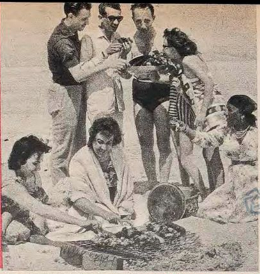


هذا تحقيق صحفى كامل عن شاطىء جديد
اذا كان عندك مايوه (بكينى) فتعالى هنا والبسيه واستمتعى بالماء والهواء .. !
ان آخر ساعة تكتشف لك بلاجا جديدا بعيدا عن تعليمات عسكرى الشواطىء ونظراته الحازمة .. !
فى استطاعتك ان تذهبى الى هناك ومعك ((ورقة التوت)) فقط !
ان عشرة ايام فى بلاج ((سيدى عبد الرحمن)) لن تكلفك اكثر من سبعة عشر جنيها فقط !
ان ارخص شاطىء واجمل شاطىء فى بلدك ينتظرك فى هذا الحر !

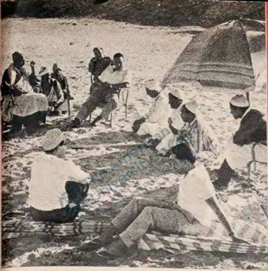
اسمه أصبح على كل لسان فجأة ..
عمره سنة واحدة ومع ذلك اصبح اسطورة المصيفين .. من الاسكندرية .. وبور سعيد .. والسويس ! لقد تركوا كل هذه البلاجات من اجله ..
انه بلاج سيدى عبد الرحمن

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تابع : سيدى عبد الرحمن



أشهى وجبة يمكن ان يتناولها المصيفون .. هي لحم الغزال .. وهذه اسرة تنتظر الشواء اللذيذ



الرائد فؤاد عمر فى جلسة عائلية مع مجموعة من أعراب السلوم .. الذين منعتهم التقاليد من السباحة مع الضيوف ...!

التصوير على البلاج هواية عرب السلوم . ان كل افراد قبيلة اولاد على الاحمر يحتفظون (بالبومات) تسجل ذكريات الصيف على البلاج ..



الحشمة والتقاليد تفرض نفسها ايضا على عائلات الموظفين فى السلوم حتى الاطفال يكتفون بالجلوس على البلاج واللعب برمال الشاطئ !



عشاقه يزداد عددهم يوما بعد يوم ..

حتى الاجانب يحرصون على زيارته كما يحرصون على زيارة الاهرام وأبى الهول !

ماهو سر الاعجاب ببلاج سيدى عبد الرحمن ؟ .

ان كنت لم تعرفه بعد فتعال مع « آخر ساعة » الى الشاطئ الجميل الذى ينافس الريفيرا .. ومونت كارلو !

شاطئ الاحلام والهدوء !

ان متاعب رحلتك من الاسكندرية عبر الصحراء سوف تختفى بعد أن تراه .. وتحتضنك مياهه الصافية ، ١٢٠ كيلو مترا من الاسكندرية فقط ثم تلتقى برواده كلهم جماعات قدموا اليه من ليبيا عن طريق مرسى مطروح — الاسكندرية ..

ولسوف تنسى همومك .. الهدوء والبساطة والمياه الصافية التى تكشف عن القاع والرمال البيضاء التى تشبه السكر .. شاطئ البلاج يشبه حمام السباحة الطبيعى — كأنه مغلق بأبواب محكمة — لاتيارات .. ولا شئ سوى النسيم العليل ..

والهواء الجاف .. والذين عاشوا على شاطئ الاسكندرية يعرفون أن درجة الرطوبة فيه تبلغ احيانا ٧٠ ٪ .. أما بلاج سيدى عبد الرحمن فيمتاز بخلوه من الرطوبة التى تضايقك فى الصيف ..

والذى لم يذهب الى بلاج سيدى عبد الرحمن لايستطيع أن يتصور الجو الجماعى الذى يتمتع به رواده .. والتعاون المتبادل .. بين كل اسرة تسافر الى هناك مثلا .. ان عشاقه يحضرون معهم خيامهم .. وينصبونها بجوار الشاطئ على الرمال النظيفة وبالقرب من الماء الذى يتكسر أمام الصخور فى هدوء أيضا .. ليعطى لوحة جميلة للطبيعة الخالدة فى هذا المكان النائى الحبيب من أرض الجمهورية العربية المتحدة ..

وفى اللحظة التى يحل فيها موعد طعام الغداء .. ستجد كل مصيف قد بدأ يعد طعامه بنفسه ..

وقبل أن تحل عطلة عيد الاضحى الماضى بدأ البلاج يمارس نشاطه .. بعد أن وصل الى هناك ١٥٠ من رجال الاعمال كان منهم ٦٥ من مديرى الشركات وكان الباقون من الاجانب والمواطنين .. يومها نحر المسلمون الخراف .. وأمضوا ايام العيد الاربعة فى مرح وسرور !

واذا سألت الاجانب الذين يقيمون هناك الآن سمعت عجبا .. واحد منهم التقت به « آخر ساعة »

لبس العقود العربية موضة على بلاج مرسى مطروح هذه الايام . ان بيع العقود أصبح تجارة رائجة بين المصيفات وخاصة الاجنبيات . ان كل واحدة منهن تحتفظ بالعقود العربية كذكرى لبلاج مرسى مطروح .





الاعرابية القادمة من الصحراء الى البلاج تنظر فى ذهول وهى تتحسس المايوه البكينى الذى تلبسه اوجا .. انها صرخت فى استنكار قائلة : يا عيب الشوم .. « تصوير جمال يوسف »

اثنان من رجال الاعمال اليونانيين .. على البلاج ..



تستطيع ان تطمئن على طفلك فى بلاج مرسى مطروح



* **اسمه : جو .. دانمركى ..** كان متحمسا جدا وهو يصف لبعض زملائه الجدد جو الشاطىء الحالم . كان يقول: انه رأى بلاجات الدنيا كلها ولم يعجبه منها سوى مونت كارلو والريفيرا .. ثم سيدى عبد الرحمن ..

والثانية التى التقت بها « اخر ساعة »

* **اسمها : ريتا - امريكية** - لقد قالت هى الاخرى انها تفضل هذا البلاج على سواه .. انه فى رأيها بلاج شهر العسل

والثالثة

* **اسمها اكرام شافعى نجم :** ترى ان قضاء يوم هناك ينسى متاعب الدنيا وهموم السنة كلها ..

* **ثم النقيب : محمود ماهر صابر ..** يؤكد أنه سيصبح فى خلال السنوات القادمة من أجمل بلاجات الدنيا !

* **اما المأمور : محمود وجدى خليفة .** مأمور الحمام فيقترح عليك - ان كنت تريد ربحا عاجلا - أن تشترى عددا من

! قلب الصفحة من فضلك ◄

تابع : سيدى عبد الرحمن

الخيام .. وأدوات المطبخ .. وكراسى البلاج وتعرضها للايجار ولسوف يتضاعف ربحك فى ايام قليلة ..

١٧ جنيها فقط

هل تريد الآن ان تعرف طريقك اليه ؟ احمل خيمتك .. ومن الاسكندرية اذهب اليه .. اركب تاكسى من محرم بك .. لن يكلفك اكثر من جنيه واحد ... ومع الخيمة ضع فى حقائبك من مواد الطعام مايكفى عشرة أيام .. ان كل مصاريف رحلتك لن تكلفك اكثر من ١٧ جنيها قبل ان تصل الى هناك اتصل تليفونيا بالبكباشى محمود وجدى خليفة مأمور الحمام ورقم تليفونه ٣ ـ الحمام .. سيرشدك .. ويعينك اذا وقعت فى ازمة .. واذا نفد طعامك فسيمدك بكمية منه .. لن تحمل معك الملابس الكثيرة لان الجو جاف والصحراء تمتص الرطوبة بسرعة . العربان هناك فى خدمتك .. يمهدون لك الجو لشراء مايلزمك ـ تحت أمرك .. غزال شارد .. خروف صغير ..شوايات على البلاج .. لن يكلفك كل ذلك اكثر من جنيهين

خذها الآن كلمة خالصة ..

«اذا اشتد عليك الحر فى القاهرة فاذهب الى شاطىء الهدوء والاحلام ..!»

العربان .. آخر المتنفعين !

وعلى فكرة ..

هناك شىء هام سيصادفك ..

ان العربان المنتشرين عبر الصحراء الغربية وحول مرسى مطروح .. أو السلوم .. هم آخر جماعة المتنفعين بشواطىء النعيم ، والاحلام .. يكتفون بمشاهدة رواد البلاج من بعيد .. ولكنهم لايسبحون فى مياهه .. بملابسهم العربية التى تغطى كل أجسامهم . تراهم منتشرين هناك لايقربون من البحر الكبير الا فى الفجر .. أرجلهم فقط هى التى تعبث بالمياه .. ولا شىء اكثر من هذا .. انهم ينظرون فى دهشة واستغراب الى لابسات المايوهات البكينى .. وبين الحين والحين تنطلق صيحة الاستنكار على لسان احدى الاعرابيات ..

فى « اخر ساعة » سجلت الحديث الطريف التالى الذى دار بين اعرابية من الصحراء .. وبين احدى حسان الشاطىء القادمة من قلب القاهرة ..

قالت الجنية الحسناء للاعرابية كلاما



التعاون على الطبيعة فى البلاج .. حرم البكباشى محمود خليفة السيدة اكرام شافعى تعاون فى ربط الخيمة ..

صحن الأزهر



محاضرة فى الهواء الطلق يلقيها مراقب معسكر طلبه الازهر فى مرسى مطروح .

هل لبس المايوهات حرام ؟
كيف حرموا على الطلبة الاختلاط بالمستحمات ؟
ما هو الحرام البين والحلال البين فى نظر رائد معسكر الشباب الازهرى ؟

ان الازهر يعيش الآن على البلاج .. ٢٥٠ طالبا من الازهر يصيفون على بلاج مرسى مطروح .. وقتهم كله تدريب عسكرى ورياضى .. البرنامج اليومى للمصيف عندهم يبدأ بالتدريب العنيف من الخامسة الى السابعة صباحا .. وينتهى بالدوريات الليلية .. الترفيه اقتصر على القاء الاناشيد وعرض بعض الالعاب الخفيفة .. أما الاغانى فهى ممنوعة بأمر شيخ المعسكر الكبير !.

ان حكاية ٢٥٠ طالبا من الازهر بدأت حينما أقيم معسكر الحرس الوطنى فى مرسى مطروح .

واستقر الرأى على السماح لشباب الازهر بالتردد على المعسكرات النائية للشباب ما دام وقتهم كله سيضيع فى التدريبات الرياضية وما شابهها .. وما داموا بعيدين عن النساء المستحمات ! .

ولكن حدث كل شىء فجأة بعد وصول شباب الازهر الى البلاج فى مرسى مطروح .. لقد بدأت الاسئلة تهدر على ألسنتهم ورائد المعسكر لايستطيع الاجابة بصراحة على كل هذه الاسئلة ..

مثلا ...

ـ هل البلاج محرم علينا ؟ .

وكانت الاجابات حاسمة :

ـ هذا خروج على الدين فان الدين لا يبيح الاختلاط الذى يؤدى الى الفتنة ويبعث على الشر .. واذا كان رجل الدين سيحرم من بعض المتع والملاذ فى الدنيا فان جزاءه عند الله كبير !

بدأت المناقشات الحامية تبدد الصمت المخيم على المعسكر .

المناقشات تنتهى بالتصريح لطلبة الازهر بالذهاب الى البلاج بشرط ان يخصص لهم دون النساء .

زوبعة جديدة

نحن فى اليوم التالى .. المحاضرة يلقيها رائد المعسكر ، ثلاثون طالبا يسألونه فى نفس واحد :

ـ ما رأى فضيلتكم فى النزول الى البحر بالمايوه ؟ ..

وبعد تفكير .. ولحظة صمت قال المحاضر :

ـ بشرط ان يغطى المايوه ما بين السرة والركبة ..

واضاف قائلا :

ـ واذا كنت قد افتيت بشرعية التردد على البلاج ولبس المايوه بالشروط التى حددها الشرع ، فاننى ما أزال اعارض ان يلبس اى طالب ازهرى المايوه العادى ، الا اذا كان شرعيا .. حتى لا يكون حراما .

وهنا ثارت مناقشات حادة بين الرائد وتلاميذه حول الحلال والحرام على البلاج .. تمسك كل منهم برأيه

نصيحة لله ايها الطلبة : هكذا قال الرائد لابنائه التلاميذ :

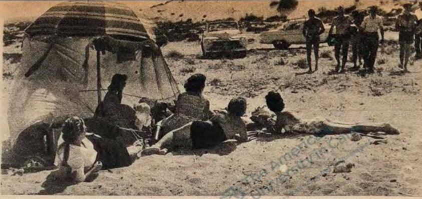
ـ ان الناس قديما كانوا يذهبون الى الاماكن الخلوية للاستحمام بعيدا عن النساء .. اما اختلاط النساء بالرجال على البلاج فامر لا يقره دين . . ولا خلق لان جسم المراة كله ـ بالنسبة للرجل ـ عورة فما بالكم اذا ظهرت أمام الرجال عارية الا من المايوه ! .. وان كل عورة ضلالة .. وكل ضلالة فى النار ! !

وانبرى طالب عفريت يسأل :

ـ هل معنى ذلك ان تنزل المراة الى البحر بمايوه يغطى كل جسمها ما عدا الوجه والكفين كما يحتم الشرع ؟ ..

وبسرعة أجاب رائد المعسكر على تلميذه الفتى :

ـ اقترح ان يكون جلباب الفلاحة هو المايوه الذى تلبسه المراة .



من السويس جاءوا ليقضوا يوما على بلاج سيدى عبد الرحمن

وقالت لها الاعرابية كلاما آخر يدل على اختلاف العقليتين فى التفكير ..

- ازيك ياخالة ؟
- بخير يابنتى - ايه اللى جابك هنا ؟
- جايين نزوركم .. ونتعرف عليكم !
- وايه ده اللى انت لابساه .. مش عيب تمشى كده قدام الرجاله ؟
- عيبه ايه ياخاله الواحدة لازم تتمتع بالجو والبحر .
- بالجلابية امال !
- وايه رأيك لوتلبسى مايوه ؟.
- يا عيب الشوم .. كان جوزى يدبحنى .. هو مفيش ادب ولاحيا . ولا اخلاق ؟

وهنا انصرفت الاعربيات قبل ان يسمعن اكثر مما سمعن !. وعلامات الاستنكار تبدو على شفاههن الممطوطه !

وتفهم من أحاديث الاعرابيات ان البحر محرم على أولادهن ايضا وان وسائل الترويح تنحصر فى لعب السيجة والحجالة .. ومعناها ان ينتظم الاولاد فى حلقة تتوسطها فتاة محجبة من الرأس الى القدم ثم ترقص على الطريقة البدوية .. والاكف تصفق لها والالسنة تردد الاغانى ..

أما الشيخ كريم .. شيخ العربان فى السلوم فانه يعلن ان التقاليد العربية تلازم الاعراب منذ مئات السنين .. وان ضيوف الشواطىء فى حل من التمسك بها

سيدتان فقط

سيدتان فقط من بنات المدن تعيشان فى السلوم ..وتصادق كل واحدة منهما شلة من الاعرابيات :

* الاولى : حرم مأمور الجمرك مصطفى العلايلى .. واسمها سلوى

* والثانية : حرم المهندس قاسم عيد .. وخضوعا لنظام الاعرابيات امتنعتا عن النزول الى البحر ..

ان الموظفين هناك يخضعون للتقاليد فلا يلبسون المايوهات وانما يكتفون بالجلوس مع جماعات الاعراب حول الشاطىء.

أما الاجانب فهم أكثر المنتفعين ببلاج السلوم .. ولا يهتمون بعادات أو تقاليد الاعراب !

ان السلوم من اجمل مصايف الدنيا.. امريكان .. انجليز . المان .. امراء سفراء يترددون عليه كل عام

مصحة استشفاء

ان مصيف السلوم فى رأى الاطباء يعتبر مصحة للاستشفاء ..كلهم ينصحون بقضاء عطلة الصيف هناك لماذا ؟

* لانه خال من الرطوبة .. ومن الاسماك المتوحشة .

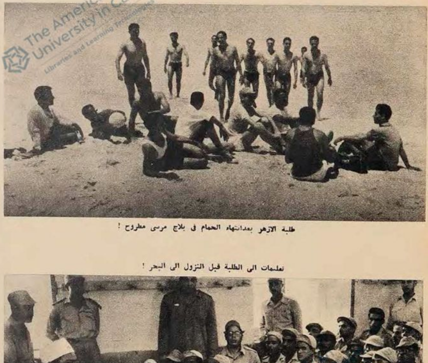
* لانه تغلب على مشكلة المياه .. واصبح يوفر لرواده المياه النقية بطريقة المراوح الهوائية ..

وبكل بساطة تستطيع ان تقيم فيه بارخص التكاليف .. ولسوف تشهد الاشهر القادمة مشروعات التعمير فى المنطقة كلها ليصبح بلاج السلوم فى مستوى عالمى جميل ..

ان الرائد فؤاد عمر .. مأمور السلوم الجديد يعدك بانه سينشىء خزانا يمد السلوم كلها بالمياه النقية ، وانه تقرر اعتماد مبلغ ٢٥٠٠ جنيه لانارتها .. وان مشروع المواصلات الجديد سوف يربط السلوم بالاسكندرية عن طريق الاتوبيسات الفاخرة

يحيى التكلى

ينتقل إلى البلاج !



طلبة الازهر بعدانتهاء الحمام فى بلاج مرسى مطروح !



اوبجا .. اثارت الفتنة بالمايوه البكينى فى البلاج كله .. وبين صفوف شباب الازهر ... كل ذلك بالرغم من تعليمات البلديه

اختفت المتاعب من مرسى مطروح

● الاميرالاى على البورينى محافظ الصحراء الغربية يدعوك لزيارة مرسى مطروح هذا العام . اطمئن فان كل المتاعب والمضايقات التى كان يشكو منها المصطافون قد انتهت .

● كان الناس يلعنون السكة الحديد اما الآن فقد تقرر ان يقوم ديزل فاخر يقطع المسافة بين الاسكندرية ومرسى مطروح فى ٥ ساعات بدلا من القطار الذى كان يقطع هذه المسافة فى ٩ او ١٠ ساعات .

● كان المصطافون يشكون من قلة المياه والكهرباء وقد اقيمت ٢ ماكينات جديدة وزادت قوة محطة الكهرباء .

● تقرر أن تسير عربات للاوتوبيس داخل البلد يركبها المصيفون على البلاج

● اختفت نهائيا من مرسى مطروح مشكلة الخضر والفواكه وتصل يوميا الآن شحنة كبيرة من الخضر والفواكه ،وستتحمل وزارة التموين نفقات الشحن لتباع الخضر والفاكهة بالسعر الذى تباع به فى الاسكندرية .

● لم تكن على البلاج « كباين » ،وقد تم بناء ١٦ كابينة لخلع ملابس المصيفين وستؤجر بمبلغ زهيد وانشئت دورتان للمياه ، واحدة للرجال والثانية للنساء ، وتقرر ترميم شوارع المدينة المرصوفة .

● تم بناء ٢ فنادق جديدة واقيمت عمارات سكنية للمواطنين وانشئت فى كل معسكر دورة للمياه ومطبخ صحى ودورتان للمياه على البلاج واحدة للرجال والاخرى للنساء .

● انشىء مصنع للثلج فى مرسى مطروح وينتج يوميا ٢٠٠ لوح ثلج وسيقام خلال شهر مصنع جديد يتبع للبلدية ليزود جميع الاهالى على طول الطريق بين مطروح والسلوم بالثلج .

● خفت الشكوى من البعوض والذباب .

● صدرت قرارات لتنظيم المدينة وتجميل الشاطىء ، ستخصص منطقة على الشاطىء لاقامة فيلات واكشاك تتولى البلدية تأجيرها للمصطافين وسيقام فى المنطقة المجاورة لليدو فندق وكازينو سياحى عالمى .

● اعتمد مبلغ ٢٥ الف جنيه لرصف طريق الكورنيش .

تعليمات الى الطلبة قبل النزول الى البحر !



الصيف من ٢٥ سنة



بقلم الدكتور سعيد عبده

هذه صورة للصيف منذ ٢٥ سنة !
ان الصورة ترسمها أزجال كتبهـا الدكتور سعيد عبده ـ وقتها ـ عن الصيف فى عام ١٩٣٤
كيـف كان المجتمـع ينظر الى المايوه ؟ كيف كانت بنت البـلـد وبنت الذوات تقضى شـهور الصيف ؟ . .
كيف كانت بنت البلد (أم اسماعيل) تنظر الى (حمام) ستانلى ؟
ان سعيد عبده يرسم صورة ناطقـة للصيف قبل ربع قرن !



صونى جمالك فى شط البحر ياكيكى   عن الناظرين
وارخى المايوه جبة فوق ضهرك ونهديكى   وع الفخدين

وكفـاية فى البحر لعب الموج كده بيكى   فوق الساعتين
موجـه تشيلك وموجـه تانيـه ترميكى   فى قلب كابين

وعين تناجى وعين تانيـة تناديكى   لشرب كاسين
وابوكى قاعد هناك ع الشـط برفيكى   من الحاسدين

محروسـة م العين اعرف ازاى بربيكى   على السكين

ومدام يا مايعه انتهى الحمام ما تتغطى   وتخزى العين
ليـه الوقوف ع البـلاج تتهزى وتوطى   وتبقى اتنين

والقعـدة على الرمل تتشالى وتنحطى   بين الجدعين
وتكشى سـاعة وساعة تانيـة تتمطى   ولا التعـابين

ما تفتحى لمصرى افندى سـكته يخطى   ولو شبرين
حسين حبيب والخطيب منقوط روحى انبطى   دى قلة دين

الهى فى نصـك الفـوقانى تتلطى   وقولى آمين ! !



هـاتى الصـابونة ياصـديقه وهـاتى الليفـه
وروحـى هـاتى حجـر م السـوق بتعريفه
وطـلعى جلابيـة حـلوه ونضيفـه
وياللا بينـا نروح ع الحمـام الهنـدى
الا حمـا البحـر خـلا جتى جيفـه ! !

***

بلا بحـر يا اختى بلا اسـتانلى بـلا خيبـة
جت اللى كان شـار عل الشـوردة دى نصيبة

جـبة مفـاصيح وعريانـين يـادى العيبة
قاعـدين لى قـال يستحموا فى الهـوا ويجروا
زى الحمـير متسـابين عل بعض فى زريبـة

***

اللى مـا فيـه بنت ماشيه لوحدها فيهم
ولا جـدع الا بين بتـين ينـاغيهم
جنـت جنت يااختى مشبوكين فى بعضيهـم
مالقيتش حتى اللى يدعك لى هنـاك ضهرى
ولا حتى يجبر بخـاطرى . . . صفره فى عنيهم

فى بركة الميزونيت ..

الفجر شقشق واهلك قلقانين فى البيت   يا بسـتونه
ماتروحى وتتهدى يااختى بلاش تفليت   يا عفريتـة
بكفاية عوم فى القمر فى بركة الميزونيت   يا مغـلوته
ورقص فى الميـه والميـه بلون الزيت   عـلى النـونه
ومن حواليـكى ألف وتلتميت عفريت !   يا كتـكوته
ولكل عفريت يابنت الناس عشر حواديت   وحـدوته

بين القمر فى السمـا والشمع فى الميه   خمس الوان
ودقة الرومبـا والـكاريوكا ياغنيـة   كمان وكمان
انا ياللى على البر قلبى احمـر واديـه   بقت نيران
اشـحالك انتى ياعريانة ما بين ميـه   من الجدعان
ان كان مافيش لا شرف ولا عفه ياوليـه   ولا ايمـان
خافى م البـرد يلحس جتتـك ديه   يا رد لومـان



تقضى الطالبة النمساوية ديوثيا دورا النهار فى دراسة الآثار العربية بالمتحف الاسلامى

كنت أتصور جميع نساء القاهرة بالملاية اللف !

تعتمد دراسة الطالبة النمساوية ديوثيا على قراءة ما كتب عن الآثار العربية ومشاهدتها فى نفس الوقت .



هل تصدقين ان شوارع الموسكى والفورية والصاغة والازهر أكثر جاذبية وجمالا من شارع قصر النيل والزمالك وجاردن سيتى .. هل تصدقين أن الاحياء الاسلامية القديمة كالغورية والقلعة تفتن بنات النمسا أكثر من الاهرام وأبو الهول .

هذا ما تقوله الآنسة ديوثيادورا الطالبة النمساوية التى حضرت الى القاهرة لدراسة الآثار العربية الاسلامية .

تقول مس دودا انها لم تعجب بهذه الشوارع لانها جزء من دراستها ولكنها وجدت فيها صورا حية للحياة الخيالية التى كانت تقرأ عنها فى خرافات الف ليلة وليلة .

سألتها عن رأيها فى الميادين والشوارع الكبيرة ..

قالت : عندما نزلت من الطائرة لم اكن اتوقع ابدا أن أضع قدمى فى بلد كبير ، يمتاز بجميع مظاهر التمدين والحضارة ولولا اننى رأيت القاهرة بنفسى ماكنت أصدق ابدا انها لاتقل عن مدينة نيويورك فى حضارتها .. لقد فوجئت فعلا بهذه الظاهرة . . كنت اتصور اننى سأرى القاهرة كلها مجموعة من شوارع ضيقة جدا وعربات «حنطور» وبيوت من الطين لقد جئت لادرس هذه الظواهر فقط .

ماذا كنت تعرفين عن المرأة العربية .

لقد ذهلت عندما رأيت اول مجموعة من السيارات بالاقليم الجنوبى فى المطار .. كنت أتصور أن المرأة بالاقليم الجنوبى مازالت تعيش فى القرون الوسطى تختفى فى « الملاية اللف » ولا تعرف شيئا عن الحضارة ..

وفى الواقع سمعت الكثير عن تقدم المرأة العربية وتطورها . كنت أعلم أن هناك بعض السيدات وصلن الى أعلى المراكز ولكنى لم أكن اتصور ان كل سيدات الاقليم الجنوبى تقريبا وصلن الى ما وصلت اليه المرأة الاوربية .

ما الفرق بين المرأة المصرية كما كنت تصورينها والمرأة المصرية كما رأيتها ؟

بالرغم من انى تعجبت كثيرا للفرق الشاسع بين المرأة بالاقليم الجنوبى التى كانت فى خيالى والتى رأيتها .. غير انى صدمت فعلا .. ان القاهرة التى كنت اتصورها أقرب بكثير من القاهرة التى رأيتها .. ولكنى لم أر شيئا غريبا أو مثيرا .. القاهرة ليست أسطورة خرافية جميلة كما كنت أعتقد ..

والمرأة العربية تطورت تطورا لم يحدث فى العالم كله .. لقد كانت فى الماضى كالدمية التى تحفظ داخل الصندوق .. بعيدة عن الدنيا .

أما المرأة العربية الآن فهى مزيج من النشاط والحيوية والذكاء .. لقد تقدمت عن المرأة فى النمسا مثلا وعن المرأة فى بلاد كثيرة من اوربا .

هل هناك اشياء معينة تنوين روايتها لابناء بلدك ؟

سأروى لهم عظمة المتاحف والمعارض والجوامع بالاقليم الجنوبى .. انها ثروة يجب أن يفتخر بها العرب .. لقد أعجبت بها لدرجة انى افضل البقاء طول النهار فى متحف الفن الاسلامى عن الذهاب الى السينما .

كيف تقضين اوقات فراغك ؟

احب مكان الى هو قهوة الفيشاوى انى اجد هناك بعض الشخصيات المعروفة فى القاهرة .. كما يرتادها كثير من السيدات الانيقات .. ويعجبنى جدا منظر الرجال وهم ينفخون فى الشيشة .. اتمنى لو أن أحدا يشجعنى اعلى تذوقها .. هذه القهوة تربط بين الحاضر والماضى لذلك فهى مثيرة جدا بالنسبة للاجانب ،

الأزياء الوحيدة التى لاتتأثر بالموضة!

زى واحد من ازياء السيدات لا يتاثر بالموضة · ولا تشمله حركة الانقلابالتى تحدث فى باقى ازياء السيدات ..
زى واحد من أزياء السيدات للبلاجلم يعترض عليه واحد من دعاة الحشمةوالمحافظة على التقاليد ، بل بالعكس ايدوه ووقفوا فى صفه ..
زى واحد من ازياء الصيف فى امكانكل سيدة ان تبدو انيقة به ، ولو كانتلا تملك الا واحدامنــه فقـــط طوال الصيف ..
هــذا الزى هــو البنطلون .. كلمصممى الازياء يتساوون فى تصميمه ..وكل ما يطرا عليه من تعديل او تغيير ، هو بالنسبة للونه او للقماش المستعملفى صنعه .. أو فى مقدار اتساعه اوضيقه .. وقد اخترت لك هذا الاسبوع مجموعة من تصميم بير كلوفاس وسابرينا وشيكوريل ، يمكن تلخيص الموضةمنها فى ثلاث نقط :

- البنطلون ليس ترواكار وليس طـويلا بل يرتفع ١٠ سمعن الارض
- التطريز موضة فى البنطلون .. او تكون الجاكيتمشجرة
- البنطلون يصحبه جاكيتمن نفس اللون او من لون آخر .. واللون الاسود موضة



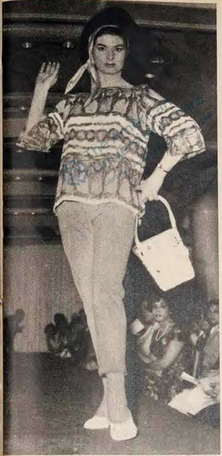
انسامبل مكون من ثلاث قطع : بنطلون وبلوزة وجوب من البوبلين



انسامبل من لون واحد .. جاكيت وبنطلون .. البنطلون مطرز بالخيوط الملونة .



زى بسيط للبلاج من القماش المشجر بكولة بيكة بيضاء .. من تصميم سابرينا .



بنطلون سادة وجاكيت مشجرة باكمام ترواكار زى فى غاية الحشمة للبلاج

اسـألينى عن طفلك

* يقدمها الدكتور محمد عبد المنعملبيب .. أستاذ أمراض العيون بجامعةالقاهرة

يمتاز الصيف بجوه الحار الملئ بالاتربة .. علاوة على جيوش الذباب ..فتصاب عيون الاطفال بالارماد الحادة واهمهـــا الرمد الصديدى والرمد المخاطى والرمد الحبيبى والرمد الطبيعى ..

وعادة تكون العدوى اما مباشرة عن طريق عين المصاب الى عين الطفل بواسطة افرازات العين أو عن طريق الاشـــياء الملوثة بافرازات العين كالمناشفوالمناديل والوسادات .. وهناك عدو أكبر يعمل بنشاط وخاصة فى فصل الصيف لنقل العدوى الى عيون الاطفال هو الذباب .. فالطفل لايستطيع ابعاده عن عينه لضعفه وعدم تمكنه من ذلك .. فيعمل بنشاط كبير فى اصابة عينيه ..

أما فى حالة الرمد الحبيبى فيزيد على هذه الاسباب عامل آخر مهم وهو الخدم .. فانهم غالبا مصابون بالرمد الحبيبى الذى ينتقل الى الاطفال عن طريق الحمل.

وتبدأ الارماد عادة باحمرار العـــين وتورمها وظهور صديد بها وتزيد فىحالة الرمد الحبيبى شعور المريض برمد فى جفون العين وعدم قدرته على فتح عينه تماما فى ضوء النهار .. وبزدادالالمقبل النوم عادة فنرى كثرة بكاء الطفل ..

فعلى الأم دائما أن تلاحظ عين طفلها .. وتهتم بنظافتها وابعاد الذباب عنها .. وأن تتأكد من سلامة عين الخادمةالتى تحمله . ولا بد من استعمال منشفةلكل طفل على حدة والعمل على ابعادهعنالاماكن الحارة المزدحمة بالانفاس والذباب ... ومنع الطفل من اللعب مع أطفال مصابين أو اللعب بالاتربة ..

وعندما ترى الأم بوادر احمرار عين طفلها عليها بغسلها جيدا بالماء الفاتر.. أو بمحلول مكون من ماء فاتر وملحالطعام بنسبة ثمانية فى الالف .. وأنصح كل أم بعدم استعمال مراهم العين وأقراص السلفا .. والقطرات دون اذن الطبيب وعلى الام المبادرة فورا الى أقرب طبيب عيون عند اصابة ابنها باى رمد لاسعافه حتى لايصاب الطفل بالعمى .. فان هذه الارماد هى الســبب الاول لكثرة العمى فى بلادنا ..

طبق الاسبوع

تقدمها السيدة عائشة الروبىالمفتشة بوزارة التربية والتعليم:
ان هذه الوجبة صيفية تتفقاصنافها كل مع الآخر ، ويمكن تقديمها لخمسة أفراد ، انها لنتكلفــك كثــيرا فهى تتكلف من جنيه الى جنيـــه وعشرينقرشا بما فى ذلك السمن والارز وغيرهما من الخامات التى تكونعادة موجــودة دائما بالمنزل كخزين :

١ ـ حلقات اللحم البارد :
٢ ـ صينية البالنجان بالصلصـــة البيضاء :
٣ ـ سلطة الزبادى بالخيار :
٤ ـ ضلمة منوعة :
٥ ـ خشاف التفاح للتحلية :
وهذه طريقة عمل اللحم البارد :

المقادير : ١ ١/٢ رطل لحم بتلو او بقرى مفرى ناعم
١/٢ رطل سجق بقرى أفرنجى (وقد يستغنى عنه)
٢ بيض ـ ٢ ملعقة بقدونس مفرى
٣ ملعقة كبيرة من فتات خبز أفرنجى بايت منخول ـ ملح ـ فلفل ـ بهار ـ جوزة الطيب

مايوه بنصف كم

ظاهرة غريبة جدا اقتحمت بلاجات انجلترا وايطاليا واسبانيـــا وشواطئ الريفيرا · الحشمة المتناهية فىازياءالبحر

آخر موضة اصدرتها بيوت الازياء فى اوربا هى مايوه قطعة واحدة من الصوف التريكو بنصف كم ورقبـــة ضيقة .. ومصرح بارتدائه على جميع شواطئ اوربا .. بقى ان تلبسيه انت ..

ان هذا المايوه الحشمة يناسبالسيدات اللاتى حرم عليهن ازواجهن النزول الى البحر .. كما انه سيساعد الكثيراتعلى اخفاء العيوب فى اجسامهن ولن يخجلن من اظهار هذه العيوب على البـــلاج .. وبذلك لا يحرمن من الرياضة الجميلة



أخبـــارهـــا ..

● تلقت السيدة استقلال راضىرئيسة جمعية النــــور والامل خطابا من دائرة الشئون العامة بالكويت امدادهابالبيانات الكاملة عن الجمعية ومقدار ما تكلفته .. وكيف تسير .. لعمل جمعية مماثلةللنور والامل بالكويت .

● العروس هدى يونس .. ستبقى فى فندق هيلتون حتى يوم ٩ يوليو .. تطير بعدها الى روما ..حيثيعمل زوجها عادل زكى ملحقا فى مفوضية الفاتيكان..

● منى البدراوى عروس الموسم .. فضلت ان تمكث فى فنـــدق شبرد مع زوجها رءوف البـــدراوى .. حتى يتم تاثيث شقتها وتعود اليها .

● طارت العروس نادية نور سالم مع زوجها محمود حامد محمود الىلبنانلقضاء ١٥ يوما هناك تعود بعدها الىالاسكندرية لتكمل ٤٠ يوما عسل

● تمضى السيدة زهرة رجب معظم وقتها فى عوامتها وخاصة بعـــد حادث السرقة الذى تعرضت له هذا الاسبوع..

● أجلت السيدة عطيـــات الخشب سفرها الى الاسكندرية لانشغالهافىأعمال الجمعية التعاونية وحتى يستقر رأيها على الرحلة التى تنوى القيام بها الى لبنان.

● تســـافر الانســـة مارى واصف سكرتيرة جمعيـــة الشابات المسيحية بالاسكندرية فى نهاية كل اسبوعلترتيب المعسكرات الصيفية للجمعية هناك

● السيدة سامية طاهر حرم مدير مشروع السنوات الخمس تسافر معزوجها الى الاسكندرية وسوريا ولبنان لقضاء فصل الصيف ..

● بدات حرم الدكتور صلاح عيسى فى تلقى دروس جديدة فى الموســـيقى الكلاسيكية

● تعمل السيدة أمينة الصاوى خريجة قسم النقد والبحوث الفنيه بمعهد التمثيل فى الاصلاح الزراعى .. وهى تعجبلهذا التناقض بين عملها ومؤهلها ..

چاكيت فوق المايوه

جاكيت مبتكر لارتدائه فوق المــايوه من القطن على شــكل المثلث به فتحــة للراس عــلى الطريقةالاسبانية لتحمىالاكتاف والذراعـــين من الشـــمس . القماش لونهغامق والبييه ابيض او اصــفر .. يلزمك متران يقسمان نصفين ثم يقصان على شكل مثلثين كبــيرين . خيطى الكتفين من اول الكم حتى الرقبة ثم الجنبين من اول الكوع حتى الخصر





بنطلون من التيل الاسود مشغول بالبرودريه القطن الاحمر والابيض ويلبس عليه حزام احمر من تصميم بيير كلوفاس .



برنس انيق يبين اتجاه الموضة في البرانس .. الالوان الزاهية . القصر .. الاتساع ، وتصميم شيكوريل ترتديه انتيجوني .

اعصابك في الصيف

هل تنكرين ياسيدتي انك تفقدين اعصابك لاتفه الاسباب ، وخاصة في أيام الصيف الحارة ؟ هل لاحظت انك تضربين اطفالك وتصيحين في وجه زوجك بدون اى سبب معقول ؟

اذا لاحظت هذه الاعراض على نفسك فلا تظني انك اصبحت عصبية ، ثم تتركي البيت والزوج والاولاد لتغيير الجو. ان هذه مجرد اوهام فلاتصدقيها

هناك بعض النصائح البسيطة جدا يمكنك اتباعها طول الصيف وانت في بيتك ، ستشعرين بعدها ان اعصابك سليمة مائة في المائة :

● بعد الانتهاء من اعمال المنزل ، استحمي بماء بارد أو ماء فاتر يوميا .

● اجعلي شعرك قصيرا دائما وادهنيه بزيت ملين .

● دلكي يديك وقدميك يوميا بكريم مبرد لمنع تأثير حرارة الجو .

● لا تبالغي في وضع المساحيق ، لانها تشعرك بحرارة الجو .

● لاتأكلي طعاما بالتقلية لانها تسبب جفافا شديدا في الفم .

● غيري ملابسك مرتين في اليوم لمنع مضايقات العرق .

● دلكي وجهك يوميا قبل النوم بكريم ملين .

● يجب عليك ان تسترخي في الهواء الطلق كل حين وآخر ، اثناء العمل بالمنزل .. واحرصي على ان ترفعي ساقيك الى أعلى وافردي يديك الى الجانبين .

حديقة .. في نافذتك .

اذا كان ارتباط الزهور بالربيع كبيرا.. فارتباطها بالصيف اعمق واكبر .. فهي وحدها ألتي تستطيع ان تنسيناحرارة الجو .. وتجعلنا نعيش في ربيع دائم .. فلا تكتفي يا سيدتي بوضع فازات الورد في الانتريه وحجرة الصالون ففي استطاعتك ان تجعل من بيتك حديقة صغيرة تمتلىء بالعطر .. اذا صنعت خارج نوافذ منزلك رفوفا صغيرة تضعين عليها أصصا تزرعين فيها انواعا مختلفة من الزهور تناسب فصل الصيف.. وسترين عند ذلك كيف يوفر هذا عليك مجهودك الذى تبذلينه في العناية بورد الفازات .. وتعجبين عندما يزول الحر فعلا ويصبح بيتك مقصد الجميع.



اقرئي البخت بنفسك!

اذا جلست على البلاج ومرت بك قارئة البخت .. فلا تحاولي أن تسأليها عما يخبئه لك الغيب فلن تقول لك شيئا جديدا .. واجعلي من هذه المهمة وسيلة من وسائل التسلية في عز الحر .. ابدئي انت بالاجابة على الاسئلة التالية ثم وجهيها لمن حولك فستحدد كل اجابة ميول وشخصية صاحبها ..

● هل تميلين للقراءة في مكان هادىء بعيدا عن صخب الاخرين ؟

● هل يشتد ارهاق أعصابك وحدة مزاجك اذا منعك أحد من فعل ما تريدين ؟ ..

● هل تتهمين من يحرم نفسه من الوان الطعام المختلفه بالغباء ؟ ..

● هل تفضلين الذهاب الى السينما وتناول الحلوى وحدك دون مشاركة أحد أيا كان ؟ .

● هل تسمعين نصائح الغير بعدم الافراط في الطعام ولا تهتمين بها ؟ ..

● هل تشعرين بمضار المبالغة الصحية والمادية .. وتشعرين بعدم القدرة على وقف نفسك عند حدها ؟ .

● هل تبلغ عنايتك بصحتك حد المبادرة باستشارة الطبيب لاى توعك يصيبك مهما كان بسيطا ؟ .

● هل يتساوى اهتمامك بثقافتك واهتمامك بآخر انباء الموضة ؟ .

● هل تشكين في قدرتك على انجاز اى عمل جديد تقدمين عليه ؟ .

● هل تخجلين من اعلان رأيك معللة ذلك بعدم الرغبة في الحديث ؟ .

● هل ترجعين اى فشل يصيبك الى الظروف وتكررين دائما رغبتك في تغيرها ؟ .

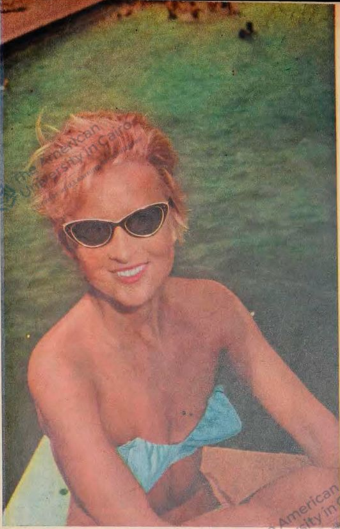
● هل تحسين بالظلم وبأنك تستحقين قسطا أوفر من السعادة والنجاح ؟ .

اذا كانت الاجابة بنعم على ٦ اسئلة فصاحبها شديد الحساسية قليل الثقة بنفسه .. واذا زادت الاجابة بنعم عن ٨ فيجب على صاحبها اعادة النظر في جوانب حياته كلها ..

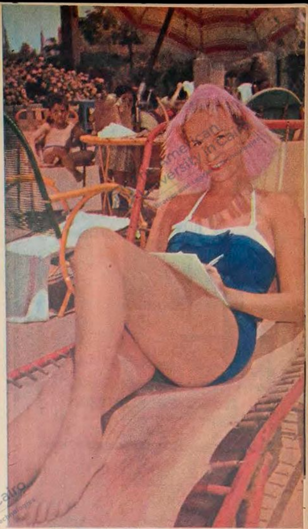
أما اذا كانت الاجابة بلا .. فانت انسانة لطيفة متفائلة .. تجدين لاخطاء الغير ما يبررها . وفي نفسك القدرة على خلق السعادة من لا شىء ..







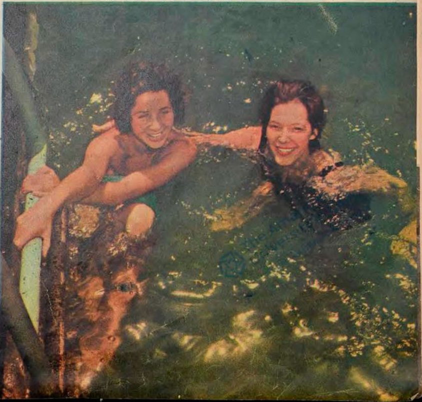
روزينا هانزلمان .. مضيفة اخرى قادمةمن السويد .. نزلت من الطـائرة وذهبت تقضى الويك اندفى حمام السباحة ..



لويس فون شـــويرين .. مضيفة من السويد عمرها ٢٢ سنة هوايتها الذهاب فورا الىحمام السباحةتحت شمس القاهرة ..

ملكات الهواء .. فى البحر

ليلو سجنكر وسلفيا سبتياس .. اثنتان منمضيفاتالجو الهابطات فىالقاهرة . كل واحدة من المضيفات تنتهز فرصةالويكاند وتلقى بنفسها فىالمياه الباردة !



السابحات ..

فى المـاء .. وفى الهواء .. !

فتيات الجو .. ومضيفات الهواء .. ماذا يفعلن فى حر الصيف .. ؟

ان وراءهن جميعا ظاهرة غريبة .. واحدة .. يجتمعن حولها .. !

وما تكاد الطائرات تـكف عن تحليقها فى « الهواء » وتهبط بهن .. حتى يلقين بانفسهن فى « المـــاء » .. فى احواض السباحة .. !

ان اقدامهن لاتريد ان تلمس الارض !

وهناك . . .

فى بقعة هادئة من ضاحية « مصر الجديدة » .. يقع مبنى صغير تحيط به الاشجار من كل جانب انه **نادى الخطوط الجوية** .. !

جميع اعضائه من مضيفى ومضيفات الشركات الاجنبية وموظفيها ..

ان هؤلاء المضيفات يمضين فى القاهرة حوالى الساعتين .. ثم يستانفن ركوب الهواء فى رحلاتهن بين البلاد ..

انهن ينتظرن هاتين الساعتين بفارغ الصبر لكى ينطلقن من قيود العمل .. فيخلعن الزى الرسمى الانيق ... ويكتفين بالبكينى !

وفى هذا المكان .. فى هذه القطعة من الجنة .. التقت « آخر ساعة » باربع من هؤلاء الفـــاتنات السابحات !

لم يسبق لهن جميعا الزواج !

واحدةمنهن تفضل الشاب العربى .. انها مفتونة بسمرته وقوامه !

والثـانية تغادر حمامها الشمسى وقد اكتسبت البشرة الخمرية الجميلة .. لتغزو بهـا قلب رجلها الاسكندنافى المفضل !

والثـالثة لاتهمها جنسيـة الزوج .. وان كانت تغمز بعينيها وهى تحلم بالرجل الفرنسى .. الجذاب

أما الرابعة .. فلها فى كل بلد تزوره صديق .. ولا تذهب بعيدا وتمنى النفس .. فلقد سبق لها ان اختارت احد مواطنيك .. انه يعمل بائعا بمحل « دنيج دونج بازار » بميدان التحرير .. واسمه « على » !

وتعال نقضى عطلة نهاية الاسبوع « الويك الد » .. مع السابحات فى الماء .. وفى الهواء !

● **الاولى اسمها ليلو سجنتلر .. سويسرية .. عمرها ٢٥ سنة .**

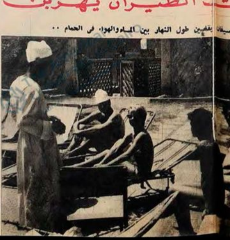
● **اهم شىء لفت نظرها فى القـــاهرة الاهرامات والجمال .. اما اسعد لحظاتها فتقضيها**



طابور من المضيفات والمضيفين فى حمام نادى الخطوط الجوية .. انها المتعة الوحيدة التى يشعرون بها فى أعقاب الرحلات الطويلة !

...ت الطيران يهربن من الجو إلى حمامات السباحة

...يفات يقضين طول النهار بين الماء والهواء فى الحمام ..



المرح فوق السلم بعد رحلة طويلة فى الجو



فى شارع ٢٦ يوليه لشراء مايلزمها ..

● الثانية اسمها لويس فون شـــوبرن .. سويدية .. عمرها ٢٢ سنة

● تحب القاهرة وبالاخص مشاهدة الاهرامات والقلعة .. تقول ان القاهرة جذابة لانها تمزج بين القديم والحديث ..

● لم تتزوج من قبل .. وتفضل الرجل الاسكندنافى مثلها !

● الثالثة اسمها .. روز مارى هانزلمان .. سويسرية .. عمرها ٢٨ سنة

● تقول انها طافت ببلاد كثيرة .. ولكنها لاتعرف الكثير عنها .. ان ساعتين تقضيهما فى كل بلد لا تعطيانها سوى فكرة سريعة ..

● غير متزوجه .. ولها صديق فى كل بلد

● الرابعة اسمها سلفيا سيبناس .. سويسرية .. عمرها ٢٣ سنة

● لها اصدقاء فى روما وزيوريخ واستكهلم .. وتمضى معهم عطلة نهاية الاسبوع .. اما فى القاهرة فهى ترتمى فى احضان صديقها الوحيد .. حمام السباحة .. انها تفضل هذه الرياضة على ماعداها ..

وراء الميكروفون

هل تستطيع أن تعيش في مكانين في وقت واحد ؟

في الاسبوع الماضي استمعت الى اغنيتين ... احداهما لفريد الاطرش والاخرى لعبد العزيز محمود :

قال الاول في الدقيقتين الاوليين من الاغنية التي كانت تذاع من صوت العرب :

ـ هلت ليالي حلوة وهنية... ليالي رايحة وليالي جاية ..
هلت ليالي حلوة وهنية ... ليالي رايحة وليالي جاية ..
هلت ليالي حلوة وهنية ... ليالي رايحة وليالي جاية ..
هلت ليالي حلوة وهنية ... ليالي رايحة وليالي جاية ..

لم احتمل هذا فادرت مؤشر الراديو الى البرنامج العام فاستمعت الى اغنية لعبد العزيز محمود ... وبدوره امضى الدقيقتين الاوليين من الاغنية في غناء الكلمات التالية :

ـ مكاحل مكاحل يا رموش العين ..مراود مراود يا رموش صفين ..
ـ مكاحل مكاحل يا رموش العين ..مراود مراود يا رموش صفين ..
ـ مكاحل مكاحل يا رموش العين ..مراود مراود يا رموش صفين ..
ـ مكاحل مكاحل يا رموش العين ..مراود مراود يا رموش صفين ..

واغلقت الراديو .. لم أستمع الى شيء بعد ذلك . لم أستطع ان اقبل ان أعيش في مكانين في وقت واحد .. لم أكن أستطيع ان أعيش بجسمي وعواطفي في عصر السرعة الذي نعيش فيه .. في عصر البناء الذي يجب ان يشترك فيه كل الناس

.. في عصر التحرر من ربقة البطء والروتين .. في عصر يجب أن يدرك فيه الفرد أن الدقيقة فيها ٦٠ ثانية يجب أن يستغلها .. في عصر تريد فيه الدولة أن تضاعف الدخل القومي في عشر سنوات بدلا من عشرين سنة .. في عصر يجب

أن يسرع فيه انتاجي وانتاجك .. انتاج الصحفي وانتاج المهندس وانتاج ربة البيت وانتاج العامل في مصنعه وانتاج الموظف في مكتبه وانتاج البناء وانتاج الخباز وانتاج المزارع وانتاج المدرس وانتاج .. الخ . لم أستطع ان اقبل ان اعيش في هذا العصر بجسمي وعواطفي ثم أعيش مع غناء نشأ وترعرع في عهد

كان فيه البطء هو العنصر المسيطر على الحياة .. في عهد كان فيه الروتين يقتل كل عامل .. في عهد كان التعقيد يضاف الى التعقيد لمجرد احداث البطء . في الاجراءات والبطء في العمل .. وكان من مظاهر هذا البطء الغناء البطيء المكرر .

هل يمكنني ان اقضي وقت فراغي مع هذا الغناء البطيء المكرر . فاذا عدت الى عمل أسرعت فيه واستغللت كل دقيقة فيه ؟ ... مستحيل .

واذا أردت أن تتأكد من هذا فاستمع الى أي مارش عسكري .. او اي أغنية حماسية .. ستجد أنك قابلت سرعة النغم بسرعة في الحركة وبسرعة في التصرف .

لا اعني بهذا ان كل اغانينا يجب أن تكون عسكرية حماسية ، بل كل الذي اعنيه ان التكرار في اغانينا يجب أن ينتهي لانه يقتل فينا مايجب أن يملأنا من سرعة في التصرف والعمل .

يجب أن نسرع في ايقاع موسيقانا واغانينا .. واول ما يجب أن ينفذ في هذه السرعة هو منع تكرار مقاطع الاغاني .. اذا كانت الدولة تريد من المواطن الاسراع في عمله فعليها أن تهتم اول ما تهتم بسرعة الاغاني .. وليستمعوا الى اغنية « زوروني كل سنة مرة » انها اغنية شرقية صميمة لاتغير من طبيعتنا الشرقية ولكنها في نفس الوقت تؤثر فينا التاثير السليم الذي يجب أن يتاثر به شعب يريد أن يبني .. ويبني بسرعة .

ايهاب

أعتقد ..

*** ان اركان « الشباب » و« الريف » و« القوات المسلحة » تتضمن مواد ممتازة عيبها الوحيد انها تذاع في الاركان .**

*** ان هذه المواد تستطيع اذا تخلصت من ربقة الاركان واتحدت لاستطاعت ان تخلق برنامج منوعات ممتازا يجتذب استماع الملايين .**

*** ان البرنامج المحترم (..؟) الذي يحتل ساعة من البرنامج الاسبوعي (الاسبوع في ساعة) برنامج لاغرض له على الاطلاق**

*** ان البرنامج المذكور يحتاج الى مجهود ضخم لانتاجه وساعات طويلة لطبخه .. وان الساعات والجهد وشغل الامكانيات الهندسية في اعداده يمكن استغلالها في اخراج ثلاثة برامج جديدة من برامج المنوعات الممتازة المبتكرة .**

*** ان البرنامج المذكور يشكل تعطيلا للجهد الاذاعي فيما لا طائل تحته**

*** ان البرنامج الاخر الذي يلتقي مع الاسبوع في ساعة في ان لا غرض لعوفى انه يضيع الجهد الاذاعي سدى .. هو البرنامج اليومي « تقدم هذا المساء » .**

*** ان المذيع نور الدين مصطفى يستحق الشكر الجزيل لانه اثبت ان البرنامج المذكور « تقدم هذا المساء » يمثل تضييع وقت فقط . تحدث نور في الدقائق الاولى من البرنامج عن « الحسد » مع الاغنية « حاسديني على حبك ليه » ثم قدم في الدقائق الباقية قراءة لبرامج السهرة على « خلفيه » من الموسيقى**

نشرة الأخبار

* الاذاعية القديمة لبنى عبد العزيز تمثل امام المذيع القديم سعد عبد الوهاب .. في السينما طبعا .

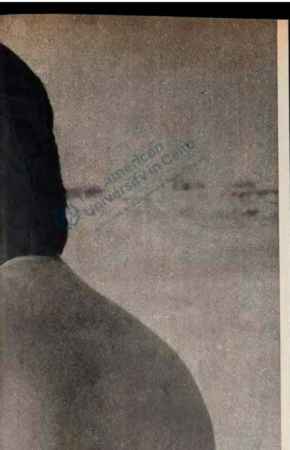
* « نجوم الاذاعة » البرنامج الجديد الذي تقدمه سامية صادق ، بعد أن انتهت من « نجوم الشاشة »

* في وقت واحد يخرج استفتاء مجلة الاذاعة معلنا أن خير البرامج الاذاعية هو برنامج « على الناصية » ، ويقدم طالبان في قسم الاجتماع بكلية الآداب بحثا اذاعيا يثبتان فيه أن خير برامج الاذاعة هو برنامج « حول الاسرة البيضاء » !

المحرر : في استفتاء الاذاعة خطا وفي البحث خطأ مشابه .. فليس برنامج « على الناصية » خير البرامج الاذاعية اطلاقا ، انما هو احسن البرامج الغنائية . وليس برنامج « حول الاسرة البيضاء » خير البرامج اطلاقا ، انما هو خير برامج المنوعات ..

* « ماحصلشي أبدا ماحصلشي » ، اغنية فايدة كامل المشهورة تعارضها صباح باغنية جديدة من تلحين عبد الوهاب .. الاغنية تقول « ايوه حصل .. حبك وصل »

* اغنية أخرى تغنيها قريبا فايدة كامل من تلحين عبد الوهاب أيضا .. تقول « زي العسل .. دا الحب احلى من العسل » مؤلف هذه الاغنية محمد عسل .. آسف .. محمد حلاوه .





أين تستطيع أن ترى الكواكب بالمايوه ؟

في الويك اند ستلتقي بشادية على بلاج العصافرة

كواكب السينما يعشن حر الصيف

هل تريد ان تقابل شادية ،
وترى ليلى فوزي ، ومريم فخر الدين بالمايوه .. ؟
هل تحب ان تقضي شهور الصيف مع فاتنات الشاشة ..؟
ان اغلب كواكب السينما محكوم عليهن بالحرمان من المصايف هذا الموسم ..

مجموعة كبيرة منهن ستبقى في القاهرة رغم انفها . وستبقى داخل الافران التي تصور فيها افلامنا العربية .. وسيعشن في الاضواء الحارقة في البلاتوهات .. وانت هناك على الشاطيء تنعم بالامواج والرمال وتهرب من الحر في القاهرة ..

والمعتاد أن يتوقف نشاط المنتجين في فترة الصيف . . وتوقف نشاطهم معناه اجازة للفاتنات على الشواطيء .. ولكن منتجي الافلام اصروا على استمرار العمل .. واصرارهم فيه حكم على الكواكب والنجوم بالبقاء في القاهرة .. وفي البلاتوهات المحرومة من الهواء .. وتكييف الهواء .

قالت شادية .. انها استمتعت بالبحر في اسبوع العيد الكبير .. وهذه هي كل اجازتها في الصيف .. وبعد ذلك فهي مشغولة في الافلام والاغاني من يوليو الى نوفمبر بلا توقف .

وتهرب شادية في عطلتها الاسبوعية ايام الخميس والجمعة او السبت والاحد الى بلاج العصافرة في الاسكندرية . . ولها هناك كابين خاص تقضي فيه اليومين مع شقيقاتها وشقيقها وزوجته .

وشادية لاتنزل الى البحر الا في الصباح الباكر .. ما بين السابعة والتاسعة . . وتقضي بقية اليوم في استعراض رواد البلاج الذين يمرون امامها طول النهار .

واكبر مجموعة من البنطلونات تجدها عند شادية .. وكلها للبلاج .

قالت انها لم تعد من ملابس الصيف شيئا لنفسها هذا الموسم .. وكل ما اعدته منها للافلام التي ستحرمها من متعة الصيف في الاسكندرية .

وفي المصيف او في القاهرة تزحم شادية ثلاجتها بالبرقوق والخوخ والمانجو .. فهذه هي أحب فواكه الصيف عند شادية . .

٣ مايوهات

وليلى فوزي تحب أن تظهر بالبنطلون على البلاج .. والشاطيء الذي تقضي فيه الصيف بلاج المنتزه واحيانا في المعمورة .. وليس لها كابين هناك .

قالت ليلى .. انها لاتلبس الشورت



وتقول مديحة يسرى انها لن تظهر بالمايوه ابدا ..



تصوير الافلام هو البلاج والشواطيء عند ماجدة .. وبقية الصيف في فيلتها بالهرم



بالمايوه في الصباح الباكر ،لانشادية ستبقى فيالقاهرة هذا الصيف

داخل الأفران التي اسمها "بلاتوهات"!

أبدا . وعندها ثلاثة مايوهات واحد لونه أبيض .. والثـانى أسود .. والثالث احمر .. وهي تنزل الى البحر فيالصباح الباكر حتى لايضايقهاالناس ولا يتفرجوا عليها بالمايوه .

وقالت ليلى .. انا أكره المـــايوه البكيني .. وأعارض فكرة الظهور به .

وستقضى ليلىفوزىشهور الصيف كلها فى الاسكندرية بين المنتزه والمعمورة ..

وهى لاتحب الســـهر .. وتقضى كل فترات مابعدالظهر فى شقتها بالاسكندرية

اسرار هند رستم

وهند رستم . . عندها ما يوه بكيني تعودت ان تهرب به الى البحر الاحمر .. ولا رقيب هنـاك يقول لها ممنوع الظهور بالبكيني . وهى تفضـل أن تقضى شهور الصيف فى ايطاليا ان استطاعت ذلك .. وما دام هذا غير ممكن .. فطريقة هند فى الصيف أن تهرب بعيدا عن الناسولاأحد يعرف مكانها .. ولو حدث انعرفأحدهم مكانها فلن تجدها فى هذا المكان فى اليوم التالى لانها ستتركه الى مكان آخر . . وطبعا لاتذهب هنـــد الى هذه الاماكن وحدها .. بل مع شلة من الصديقات ، والاصــدقاء .. وحتى هؤلاء من أسرار هند رستم ..

وهند . . كانت زمان تقضى الصيف فى الاسكندرية .. وعلى بلاج الشاطبى .

وهى تحب ان تكون مثيرة دائما . . مثيرة فى المـايوه .. وفى اى نوع آخر من ملابسـها .. وهذه هى هوايتها .

هواء ياناس

واكتشفتهدى سلطان انها لن تستطع الذهاب الى الشاطىء .. لا هى ولا فريد شوقى .. فكل منهما مشغول فى ثلاثةافلام خلال الشهرين القادمين .. وارسلتهدى بناتها مع جـــدتهن ـ أم فريد ـ الى الاسكندرية لقضاء الصيف على الشاطىء . . والبلاج الذى تفضله هدى .. بلاج « المندره » .

وقالت هدى ـ انا لاالبس المايوه ابدا .. لانه ممنوع بأمر فريد شوقى .

وهدى ثائرة على أصحاب الاستديوهات لانهم برغم احساسهم بمدى ما يحتمله الممثلون فى العمـل بهذه الاستديوهات ، لايفكرون فى اى حل فيه شىء من الرحمة باعصاب المساكين .

وتصرخ هدى لتطالب بتكييف الهواء فى الاستـديوهات ولو نظير خصم نسبة من اجور الفنانات والفنانين .

وقالت هدى .. أنا أولواحدةمستعدة ادفع نســـبة من اجرى مقابل ان اعيش ساعات العمل فى جو رطب .. ومقابل اعفاء نفسى منافران الاستوديوهات ، التى يدفعون بنا اليها فى شهور الصيف .

وهدى تلتهم فى الصيف كميـات كبيرة من البطيخ والعنب . . فهـــذه أحب الفواكه عندها .

وتقول هدى ان الحر فى الاستديوهات يجعلهـــا تفقد كل يوم بعض وزنها .. ويضطرها الىتضييق فساتينها كل يومين مرة !! وهذه عملية تكلفها الكثير .

اوروبا .. ثم المعمورة

وطارت مديحة يسرى هذا الاسبوع الى اوروبا .. ستزور ايطاليا وفرنساوالمانيا.. وقالت مديحـة . . أن الهدف الاول من هذه الرحلة .. انهاء أعمالتتعلق بأفلامها القادمه .. وليست الرحله لقضـــاء الصيف . . فهىتفضل أن تقضىالصيف دائما فى بلاج المعمورة بالاسكندرية ، وفى اواخر اغسطس تستطيع ان تقابل مديحة على بلاج المعمورة بالبنطلون تقضى كل وقتها على الشاطىء دون أن تنزل الى البحر .. ومديحةلاتلبس المايوه ابدا .. ولا الشورت . وقد أرسلت صـغيرها « عمرو » مع خالتـــه والدادة الى الاسكندريه لينتظرها على الشاطىء حتى تعود اليه بعد جولتها فى ايطاليا وفرنسا والمانيا .

واحب الفواكه للفاتنـــة السمراء .. المـانجو .. والكريز .

وستكون مديحـــة هناك على شاطىء المعمورة .. فى اواخر اغسطس .

مفيش اجازة

وماجدة محرومة من الصيف .. والايام التى ستذهب فيهـــا الى الشاطىء .. ايام تصوير بعض المشاهد الخارجية لفيلم تعمل فيه الآن .. وتبدا فى فيلم آخر فى منتصف هذا الشهر .. وتستعد للسفر الى الهنـد فى نوفمبر القادم لتشترك فى أول انتاج مشتركبين القاهرة وبومباى.. وأيام العطلة عندماجدة تقضيها مع الاسرة فى شارع الهرم حيث تسكن .. وترفض ماجدة أن تظهر بالمايوه فى الافلام أو حتى على الشاطىء لان هـــذا يتنافى مع تقاليد الاسرة .

وارسلت شريفـــة فاضل اطفالها الى الاسكندرية لقضاء فترة الصيف .. أما هى فستبقى فىالقاهرة مع سيد بدير.. عندها تسجيـــــلات للاذاعة وشركات الاسطوانات .. وعندها فيلم فى اغسطس القادم من اخراج زوجها .

قالت شريفه .. أنا لا أحب النزول الى البحر.. وكل مظاهر الصيف عندى عبارة عن مجمـــوعة من البنطلونات ، والفســاتين .. وانا عادة اشترى ملابسى جاهزة .. ولا الجأ الىالخياطة الا لاعداد ملابس السـهرة التى يتطلبها عملى .

وأول تسجيلات شريفه الجديدة ..من الحان الموجى والشريف .

***

هكذا ستقضى فاتنـــات الشاشة .. شهور الصيف .

شادية مشغولة .. وهدى مشغولة . ومديحة فى أوربا .. وليلى فوزى ستبقى طول الصيف فى الاسكندرية .

ان أغلب كواكب السينمـــا يفضلن شواطىء الاسكندرية عن بقية مصايف الاقليم الجنوبى .. وقـد حرمهن اصرار المنتجيـن على استمرار العمل .. من الاستمتاع بصيف هذا العام .

وكل سنة وانتطيب .. والى الصيف القـادم .

المايوه عند هدى ممنوع بامر فريد





بلاجات هند .. ومايوهات هند .. واصدقاء هند .. من الاسرار الخاصة ..

ليلى فوزى لا تلبس الشورت .. وعندها ٣ مايوهات



تحقيق صحفى

ماذا نفعل

هـذا التحقيق الصحفى عن الاولاد فى الصيف ..

يرد على جميع المشاكل التى تواجههم فى الحر الخانق .. !

ان مقدمات شهر يوليه تعنى بداية المتاعب لاولادك ..

واول شىء يفكر فيه كل اب وكل أم هو : ماذا نفعل لاولادنا فى هذا الصيف ؟

ان « آخر ساعة » ترتب لك جميع الاستعدادات لمواجهة الموقف كما يفعل الآباء فى الخارج ..

انها ترسم طريق الراحة والصحة لاولادك فى هذا الصيف .. وكل صيف . !

ان كل العائلات تفكر ، وتسأل نفسها هذا السؤال ... أين يذهب الاولاد فى الصيف .. والمشكلة قد تكون اقتصادية .. وقد تكون خاصة بالعمل .. وقد تكون متعلقة بمشكلة اجتماعية داخلية .. لكن قبل كل شىء يجب أن تضع نصب عينيك هؤلاء الاولاد ...!

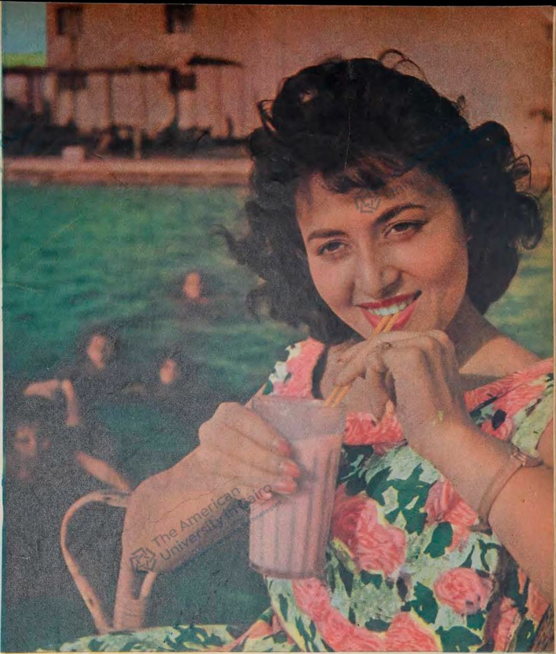
والحقيقة أننا لانتفق على المعسكرات الخاصة بالاطفال كما يجب .. فاذا عرفت ان فى أمريكا مثلا يشترك ٥ ملايين طفل سنويا فى معسكرات صيفية ، وأن الدولة تنفق أكثر من ٥٠٠ مليون دولار على هذه المعسكرات .. وأن كل رجال الاعمال الذين لا يستطيعون ترك أعمالهم يرسلون أطفالهم الى هذه المعسكرات حيث يشرف عليهم مشرفون مربون .. وعلماء نفس وخبراء اجتماعيون . وأن معسكرات الاطفال هذه مشتركة بين الاولاد والبنات .. عرفنا كيف اننا نقصر تجاه هؤلاء الاطفال ..

ووجهة النظر الامريكية هنا .. انه فى سن الطفولة تتربى عادات الاولاد . فيتعودون الغربة عن بيوتهم شيئا فشيئا ويستطيعون الاعتماد على انفسهم .. والتآلف مع غيرهم من الاطفال .

وكل طفل فى هذه السن يكون مجموعة خاصه به من الاطفال يتلاءمون ويتواعدون على اللقاء فى الصيف القادم وهكذا ..

حمامات صغيرة

بعد ذلك من المعترف به فى كل نوادى الدول الغربية اقامة حمام خاص بالاطفال .



ليلى طاهر فى حالة دردشة على شاطىء حمام التوفيقية ، وفى نفس الوقت تراقب طفلها الصغير على السرير النائم . (تصوير أحمد يوسف)



المفاجأة بين الصغار لا تصلح



هربت من الماء لتلعب على شاطىء الحمام



محاولة قفز .. رغم الطوق الذى يلتف حولها ..

يرد على السؤال الخالد :

لأولادنا فى هذا الصيف ؟

وملاعب صغيرة خاصة بهم . لا نجد نحن مثلا هنا أكثر من خمسة حمامات صغيرة . فى نوادى الهليوبليس ومصر الجديدة الرياضى والتوفيقية والجزيرة وحمام وزارة التربية والتعليم . ويتبع هذه الحمامات بملاعب صغيرة يتمرن الاطفال على تنمية قدراتهم فيها .. واذا قسمت أطفال الجمهورية العربية على الحمامات الصغيرة وجدت أن كل حمام يجب أن يسع مليون طفل أو أكثر !..

والشىء الثانى أن علماء التربية لا يشرفون على هذه النوادى .. وان الاطفال فيها يلعبون أى العاب توافق هواهم بلا رقابة ولا حيطة . الا رقابة الخدم التابعين لهم ...

والشىء الثالث أن هذه الحمامات كلها موجودة فى عاصمة الجمهورية فقط ..

الصيف أحسن فرصة

ويقول علماء النفس ان الصيف أحسن فرصة لتنمية الهوايات والقدرات عند الاطفال لو أحسن استغلاله .. ففيه يلعب الاطفال على حريتهم .. ويمارسون كل الهوايات التى يحبونها .. ولديهم متسع من الوقت .. فاذا كان الطفل ذا ميل الى الرسم وجب على والديه أو على المشرفين عليه أن يقدموا له كل الامكانيات اللازمة لتنمية هذه القدرة عنده .. مع اشراف بسيط .. واذا كان من هواة البناء فيجب أن تتاح له الفرصة أيضا .. وان كان من هواة الألعاب الرياضية وجب اصطحابه الى أحد النوادى ولو الى نادى المدرسة ذاته حيث يستطيع التمرن ومواصلة اللعبة ولكن مع اشراف كبير فى هذه الحالة .

ومن الواجب أن نشجع هواية الابداع والخلق عنده . فالطفل عادة يحب خلق شىء جديد . أو عمل كامل . ولذا تجب مساعدته بكل الامكانيات المحتملة .

ماذا يقرأ الاولاد

ومن المهم جدا أن تعرف ماذا يقرأ ابنك أو ابنتك فى الصيف .. لان هذه بداية سلسلة طويلة من الاطلاع الذى سيصاحبه طول عمره ، ومن نقطة البداية يتحدد طريقه .. والمؤثرات التى ستكون ذات تأثير عليه .. لا تحاول أن تقحمه فى علوم مكررة كان يدرسها فى الشتاء أو سيدرسها فى العام المقبل . ولكن .. حاول أن تقدم له شيئا شائقا ينمى له ذوقه الفنى .. ويجره الى جو خيالى ممزوج بالواقع بعض الشىء . وهذا ما يقوله علماء التربية .

بقى أن تعرف

بقى أن تعرف أن أعصاب ابنك فى الصيف مسألة مهمة جدا .. والدكتور يحيى طاهر يشرح ما يجب أن تسير عليه لراحة ابنك فى الصيف .

اولا – الصيف فترة ما بعد الدراسة .. ويكون الطفل قد سار طوال السنة على نظام واحد .. من المدرسة .. الى البيت . الى المذاكرة حتى آخر النهار .. حياة مقيدة بمواعيد ، قيام ودراسة وأكل ومذاكرة ونوم .. والطفل مرغم على أداء كل هذه الاعمال .

وبنهاية السنه يكون الطفل قد مل هذا الروتين والنظام والمواعيد المحددة . فالاجازة إذا ما هى الا تحرر من القواعد والانظمة الدقيقة ..

يجب اذا أن تعطى الطفل شيئا من الحرية والا تقيده بمواعيد صارمة . بالنسبة ليقظه والنوم وهذه الاشياء .. فى الحدود المعقولة ..

ثانية – يجب اعطاؤه حرية فى اللعب أو اختيار الالعاب أو الرياضة أو ادوات اللعب التى تروقه .. وبالطبع يجب أن يدرس الاب والام ميول طفلهما . سواء من ناحية حبه للادوات الميكانيكية مثلا أو العرائس .. أو الرمل والماء .. أو الدراجات . فكل طفل له ميوله الخاصة لانهم يختلفون حسب طبيعتهم وحسب نشأتهم فى نوع من الهواية التى يريدون ممارستها .. وعلى ذلك يجب أن يلعب الطفل ولكن بدون أن تفرض عليه ألعابا معينة ..

ولذلك يجب أن تعطيه الحرية فى اختيار اللعبه .. لانها تقوى ميله فى ناحية تعليمية معينة .. الى جانب الناحية الترفيهية .. فهو يكتسب ممارسته لهذه الهواية وهذه الممارسة قد تفيده فى المستقبل

وثالثا – يحسن تغيير المكان الذى عاش الطفل فيه طوال السنة .. ولو الى فترة قصيرة على حسب الامكانيات .. فتغيير المكان يفيد الاطفال الى جانب الكبار الى حد كبير .. ومن أهم الاشياء التى ترفه عن الطفل تغيير المناظر .. ثم ان هذا التغيير علم جديد للطفل الذى يستمد معلوماته دائما من الوسط الذى يوجد فيه .. وخاصة اذا كان هذا التغيير مختلفا كل عام . وهو بذلك أيضا يكسب الترفيه الى جانب التعليم .

هذه هى الاشياء التى يعود الطفل بعدها من فترة اجازته مستريحا .. وقد كثر اتصاله بأهله .. كل هذا يعطيه الفرصة لبدء عامه الجديد براحة فى أعصابه وامكانيات أكثر لاستيعاب دراسته ..

شىء آخر

شىء آخر أكثر أهمية من هذا .. صحة ابنك فى الصيف .. ومن أكثر امراض الصيف انتشارا .. الاسهال وعسر الهضم وكلاهما ناتج من الحرارة الشديدة .. يقول الدكتور عبد الغنى وشاحى .. استاذ قسم الاطفال بطب العباسية ..

– قد يكون الجفا فهو السبب فى حدوث كوليرا الاطفال صيفا .. ذلك أن نسبة الحرارة تسبب فقد كمية كبيرة من ماء الجسم ، ويسبب الجفاف نقصا فى كمية الماء والاملاح الموجودة بالجسم مثل الصوديوم والكلوريدات . سواء منها الموجود بالبلازما أو بين الانسجة ..

والطقس الحار ذو اهمية كبيرة فى احداث عسر الهضم ، وتحدث معظم الحالات فى شهر يولية واغسطس وسبتمبر .. وأى ارتفاع مفاجىء فى درجة حرارة الجو صيفا يصحبه ازدياد فى حالات عسر الهضم فى اليوم التالى ، ثم بعد اسبوع .

والطقس الحار يسبب نقصا فى جميع افرازات الجسم ، مثل اللعاب والعصير المعدى والمعوى مما يساعد على ظهور أعراض عسر الهضم .

وبالنسبة للاقليم الجنوبى ، نجد أن الحرارة هى العامل الاساسى فى انتشار عسر الهضم الشديد الخطورة والمميت .. والجو الحار مع قلة كمية الماء الداخل الى الجسم بسبب ارتفاع الحرارة بدون وجود أى عدوى . والتهوية من أحسن أنواع العلاج المستعملة فى حالة وجود أى طفل مريض . لا تثقل عليه بالملابس .. ولا تضع الجرائد حول صدره .. وانما انقله الى حجرة حسنة التهوية .. ولا تصدق الاقوال الشائعة بأن العرق أحسن دواء له ..

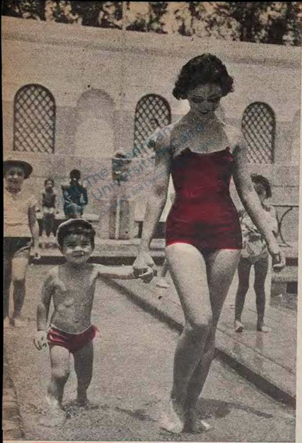
لا تسكن فى آخر دور

من النادر أن تعتمد المساكن فى الجمهورية العربية المتحدة على وسائل التدفئة والتبريد الصناعية .. ولكنا نعتمد على الوسائل الطبيعية .. وارتفاع الحرارة خطر عظيم يهدد سكان الطبقات العليا وخاصة اذا كان السقف من الاسمنت المسلح بدون طبقة عازلة .. فاشعة الشمس تسخن السقف وهذا ينقل الحرارة الى الحجرات مسببا ارتفاعا شديدا فى درجة الحرارة طوال الليل وفى الجزء الاكبر من النهار . وحجرات هذه المساكن غير صحية ؛ فعندما تغلق النوافذ تشتد حرارة الحجرات وساكنيها .. واذا فتحت تمر تيارات الهواء مسببة رعشة فى السكان وتهيئهم للعدوى ..

***

ومن هنا .. كان فى امكانك ببساطة أن تحل مشكلات أولادك ..

طارق فوده



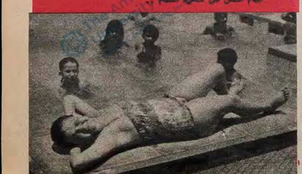
[illegible] في الحمام



هروب من [illegible] داخل الحمام .



بالدور .. بهذا الشكل يشجع الاولاد [illegible] .
حمام شمس على شاطىء الحمام ..



الا على هذا الشريط الرفيع الممتد على شاطىء الحمام والمتلىء بالماء ! ! ..





كوبرى الجامعة

هل دمه ثقيل؟



كورنيش النيل ... اصبح المتنفس الوحيد لسكان القاهرة

■ أزمة الكوبرى ا

هل كوبرى الجامعة الجديد دمه ثقيل ؟ .
لماذا لم يصبح منافسا خطيرا لكوبرى قصر النيل ؟ .
ان أحدث كبارى الشرق الاوسط يمر الآن بمحنة قاسية ! .

انهم يسمونه الكوبرى الحزين .. رواده ينصرفون عنه يوما بعد يوم .. وبلدية القاهرة تقف متفرجة وكأن الامر لا يعنيها !. ان أزمة الكوبرى الحزين ما تزال قائمة !

أن أول الاسباب يتركز فى أن بلدية القاهرة أمرت بعد الانتهاء من بناء الكوبرى باحاطة الحدائق التى تجاوره بالاسلاك الشائكة . وكانت المساحة التى احاطت بها الاسلاك لا تقل عن ٧٥٠٠ متر مربع مما كان سببا فى حدوث هجرة بين السكان المحيطين بمنطقة الكوبرى والذين كانوا يخرجون عصر كل يوم للتنزهه على الكبارى المحيطة بمساكنهم ويبلغ عددهم ٢٠ الف مواطن . انهم أصبحوا يفضلون ميدان التحرير .. وكوبرى قصر النيل على كوبرى الجامعة ..!

وكان السبب الثانى الذى دعا الى هجرة حوالى عشرين الف مواطن الى كبارى النيل الاخرى والى ميدان التحرير هو منع البلدية انشاء الكازينوهات حول الكوبرى الجديد أو فى الحدائق المحيطة به .

ان الذى يمر على الكوبرى فى هذه الايام – ايام الحر – سوف يرى انه خلا تماما من مظاهر الحياة ..

حتى العربات التى كانت تقف على الكوبرى فى أيام الصيف اختفت تماما .. الطلبة الجامعيون الذين كانوا يبيعون المثلجات اختفوا ايضا .. كل ما هنالك صمت فى صمت .. وفراغ فى فراغ .. حتى سكان العمارات التى تجاور الكوبرى الذين كانوا يجدون متعة فى التفرج على الجس – انصرفوا عن التطلع اليه .

مطلوب انقاذ الموقف

ان العقيد راضى أبو العز قائد مرور القاهرة يرى أن الموقف يحتاج الى عملية اسعاف سريعة تعيد الى الكوبرى مظهره الشعبى ، الذى ينبغى أن يتسم به .. وذلك بشق طريق جديد يتوسط كلية الطب فهذا الطريق لو تم انشاؤه فان جزءا كبيرا من العربات سيأخذ طريقه اليه ، لان الطريق الملتوى الذى يجتازه صاحب العربة أو المواطن يجعل الكثيرين منهم يفضلون كوبرى عباس عن كوبرى الجامعة .. وبذلك فان نسبة الضغط على الاخير قد هبطت الى ما يعادل ٢١/٢ – ٢١/٢

ان العقيد ابو العز يقول : انه يجب بعد انشاء كوبرى السيالة الصغير أن يشق طريق آخر حتى لا يفقد هذا الكوبرى



كوبرى قصر النيل .. هكذا يبدو فى الليل .. زحمة مستمرة .. تنافس وسباق بين قوافل السيارات .. والعربات .. والباعة .. الكل يحبون المرور من فوقه بعد ان انصرفوا عن كوبرى الجامعة ..



الذين لا يستطيعون السفر الى المصايف ..



كوبرى الجامعة ما الذى اصابه ؟ . والى متى يظل خاليا من الزحام هكذا ؟، لا احد يعرف!

« تصوير رجاء العادلى »

ى الحزين سببها كوبرى قصر النيل .!

الصغير رونقه بعد اتمام انشائه ..

وانه يرى أن نسبة الحوادث على كوبرى قصر النيل ترتفع وتسجل أرقاما جديدة كل يوم .. والسبب طبعا معروف لان السيارات والعربات التى تسير عليه فى صفوف متراصة لاتسمح لقدم عابر سبيل .. وان عدد المخالفات الآن على كوبرى الجامعة قد هبط بنسبة ٧٥٪ لقلة الضغط عليه من جانب الناس والسيارات .

انه يعتقد أنه لو أنشئت محلات صغيرة ومطاعم لبيع السندوتش والمثلجات على امتداد طريق الكوبرى .. وأنه لو انشئت الكازينوهات على طول الكورنيش بأسعار بسيطة ، تحت رقابة مصلحة السياحة .. انه فى هذه الحالة فقط يمكن أن يستعيد الكوبرى مجده .. وما كان منتظرا أن يؤديه لخدمة الجماهير .. وبذلك يصبح منافسا خطيرا لكوبرى قصر النيل !.

من المسئول ..؟

والشىء الجدير بالاهتمام أن بلدية القاهرة ترى وتسمع كل ما يقال ويشاع حول الكوبرى .. ومع ذلك فانها تقف من الازمة موقف المتفرج .. انها لم تفعل شيئا حتى الآن .. ولم تتخذ أى اجراء مناسب يرد للكوبرى سمعته .. والا فلماذا وقفت موقفا سلبيا من طالبى التراخيص بفتح الكازينوهات الجديدة ..

والدليل أن هناك كازينو يقع على النيل وقد تم انشاؤه منذ ست سنوات وأن صاحبه قدم طلبا لاستخراج رخصة ،ولكن البلدية لم ترد عليه للآن !! والطريف أن البلدية قالت له حينما راح يستعجلها للمرة العشرين أن الكازينو — الذى تم انشاؤه — سوف يقلق راحة السكان فى العمارات المواجهة له .

ان البلدية تشترك فى قتل كوبرى الجامعة بكل بساطة .. والا فلماذا أحاطت حدائق منطقة الكوبرى بالاسلاك الشائكة، ولماذا لم تسعف الكوبرى بلمبات جديدة بدل اللمبات التى تتلف بالتدريج كل أسبوع .. ان الاضواء القوية التى كانت تضىء الكوبرى وترسل شعاعها الى مسافات بعيدة قد أصبحت الآن ضعيفة لاتنير أكثر من أمتار معدودة .. ومع ذلك فالبلدية كأن لها « ودن من طين .. وودن من عجين ! » .

ان الاحصاءات بالارقام تؤكد :

● ان عدد الكازينوهات هناك لايزيد على الثلاثة فقط

● أن كوبرى الجامعة كان عدد السيارات التى تعبره لايقل عن ٦٥٠٠ سيارة ، وأصبح الآن لا يزيد على ٢٥٠٠ سيارة طوال اليوم .

● أن عدد الذين كانوا يترددون عليه فى أول أمره طول النهار يبلغ ٣٢٨١٧ شخصا هبط عددهم الى ٩٦٢٠ شخصا فقط .

● ان نسبة الشيوخ من المترددين على الكوبرى فى ارتفاع مستمر ، بينما هبطت نسبة الشبان الى الحضيض !.

والمنتفعون بالكوبرى لهم رأى

ان **محمود سويلم** مفتش الارشاد الزراعى يرى أن كلية طب قصر العينى تقف سدا منيعا أمام هذا الكوبرى .. فهى تمنع سكان الاحياء الخلفية من الاتصال به وأنه يمكن تغطية الموقف بتوفير وسائل التسلية بجواره وذلك بفتح أكشاك لبيع المرطبات وغيرها .

وتقول السيدة **هدى شكرى** : ان ظروف كوبرى الجامعة تجعله فى موقف غريب بعض الشىء، فامتداده من جهة الغرب الى الجامعة وحدائق الحيوانات يجعل نهايته غير مشجعة على الذهاب الى نهاية الطريق وأنه يمكن تفادى ذلك بانارة الطريق أكثر .. وبالسماح للجمهور بالجلوس فى الحدائق الممتدة الى مسلة الجامعة . كما أن كلية الطب تمنع اتصال هذا الكوبرى بأحياء كثيرة من القاهرة فيجب أن يمد الطريق الى ميدان السيدة زينب .

ويقول بائع الترمس محمود محمد يوسف — الناس زمان كانوا بيمشوا على الكوبرى زى النمل .. دلوقت العربية تقعد باليومين والتلاته من غير زباين .. الناس راحت فين .. أنا مش عارف .. مع أن الكوبرى زى ماهو .. أنا فكرت — لو فضلت الحالة كده — أروح كوبرى قصر النيل

على كوبرى قصر النيل تردد الآباء والاطفال لاستنشاق الهواء النقى فى ليالى الصيف ..



كورنيش النيل فى روض الفرج يزدحم عادة بعربات باعة السوداني .. والذرة المشوى .. واللب ..



السكان اللى فوق





والسكان اللى تحت!

كيف يعيش سكان الادوار العليا ؟ ..
وكيف يعيش سكان البدرومات فى القاهرة ؟
هل يفضلون قضاء الصيف فيها على السفر الى الشواطىء ؟ ..
ما هى متاعب الناس الذين يعيشون «فوق» وما هى مشاكل الناس الذين يعيشون «تحت» ؟
ان الاطباء ينصحونك أن تقضى الصيف فى مسكن عال.. ان خمسة من الذين يقيمون فى أعلى الشقق يتكلمون .. ان آراءهم تجتمع على حب السكن العالى.. ولكنهم يخشون ان يتعطل المصعد ؟ .

من الدور الثالث عشر بعمارة رمسيس اطلت رجاء جمال الدين ومعها بعض افراد اسرتها الى الطريق وهى تطمئن





الدكتور منير ابو سيف .. يتناول فنجان القهوة من يد زوجته .. ان القاهرة تبدو امامه كانه يطل عليها [illegible] السكن العالي نوعا من الاستقرار [illegible] (تصوير رشاد القوصي)

يتكلم من الدور العشرين

واحد من سكان الادوار العليا اسمه الدكتور منير ابو سيف يسكن الدور العشرين من عمارة الساحة .. عاش اكثر ايام حياته في الشقق العليا .. انه يفضلها على غيرها من الشقق لاسباب كثيرة تتردد على شفتيه منها :

– ان مميزات المسكن الصحى لاتتوافر الا في الشقة العليا .. اذ أنه كلما ارتفعنا عن سطح الارض قلت الاتربة والحشرات الضارة بالصحة بالاضافة الى ان السكن المرتفع لا يشجع على خروج الاطفال من المنزل ، واختلاطهم بالاوساط غير المرغوب فيها ، وانه يجنبهم أخطار وحوادث الطريق

ولا يفوتني ان اذكر انني قضيت اكثر من خمسة عشر عاما في مدينة الاسكندرية وانتقلت الى القاهرة ، وحتى الان لم أفكر في الاصطياف بالاسكندرية او اى مصيف لانني وجدت ان سكني يغني عن السفر الى المصايف ، واني أعتبر مسألة السكن في مكان مرتفع نوعا من انواع الاستقرار العائلي

انني دائما اقضى اربع ساعات على الاقل كل يوم في شرفة منزلي ومعى ابنتى (دوريس) و (سلفيا) نتفرج على القاهرة التى تبدو لنا من العمارة كأنها الجنة ، أو ان شئت فقل الجنة قطعة منها ..

ويسكت الدكتور ابو سيف لحظات ثم تقاطعه السيدة حرمه فتقول :

– صحيح ان هناك مميزات كبيرة للمساكن العالية الا أن هناك متاعب ايضا . فمن المضايقات الواضحة في المساكن العالية تأخر الخادم في شراء بعض مطالب البيت او الحوادث التى نسمعها عن اخطار المصاعد . ولكن هذا ليس معناه ان السكن المرتفع غير مقبول ولكن في رأيى أن المتاعب بسيطة ويمكن التغلب عليها



الى انها بعيدة عن أعين الفضوليين

خايفة من الزلازل

وتقول المطربة اللبنانية نجوى يونس التى تسكن الدور الحادى عشر بعمارة وهبة :

– ان جو القاهرة مغر حقا بالتمتع به من اعلى العمارة . وان كل يوم يمضى علينا نشعر فيه بتجديد في الحياة التى نعيشها وشقتى مسلية جدا لانها تطل على الحى التجارى في وسط البلد . ولكن للاسف هناك عيب واضح في الادوار العليا ، في حالة حدوث زلزال مفاجيء فان عملية النزول من العمارة تكون صعبة

وقد شعرت بالزلزال العنيف الذي

المطربة نجوى يونس انها تتمنى ان تعيش طوال عمرها في المسكن العالي



اقلب الصفحة من فضلك



تابع : السكان اللى فوق

حدث فى العام الماضى وكنت اسكن فى الدور الثامن عشر باحدى العمارات .. واصبت باغماء نتيجة لعدم امكانى النزول بسرعة من المنزل . وقد رأيت بعض السيدات ينزلن من العمارة بسرعة مذهلة وبملابس البيت نتيجة الخوف الذى أصابهن من هذه الظاهرة .

عيون الفضوليين .. !

وتقول الانسة رجاء جمال الدين :
ـ انى اخترت شقتى بالدور الثالث عشر بعمارة رمسيس لاننى اهوى السكن فى الطوابق العليا بشرط ان يطل على ميدان واسع . والمسكن المرتفع يشعرنى بحب الحياة ويحمينى من اعين الفضوليين .!

والحقيقة ان ساكنى الابراج العالية تجدهم من الاشخاص الذين ينشدون راحة الاعصاب والاستقرار ولكن الخطر الوحيد الذى نخافه هو سقوط الاطفال من الادوار العليا نتيجة لعدم رقابتهم .

فى أعلى الفنادق ...

ويقول مدير مكتب وكالة الانباء الالمانية مستر ايرك هلمتز دورفر الذى يستأجر فيلا بالدور الرابع عشر فى عمارة وهبة : انى وجدت هذه الفيلا مناسبة لانها قريبة من عملى ، وانا بطبيعة الحال افضل السكن الهادىء البعيد عن الزحام والحركة .. وعندما اقوم بزيارة اى بلد احتجز لنفسى حجرة فى مكان عال بالفندق الذى اقيم فيه حتى يمكننى ان ارقب البلد من بعيد وارى ما فيه من مميزات وعيوب .

ويقول الاستاذ عثمان اباظه المخرج الاذاعى والمشرف على ركن الريف بالاذاعة المصرية :
ـ ان طبيعة عملى ترتبط ارتباطا كبيرا بعامل الهدوء ولهذا السبب رأيت أن المسكن البعيد هو انسب مكان لمحل اقامتى

ورغم اننى من هواة السكن فى أعلى العمارات فاننى مع ذلك أقاسى فى بعض الاحيان كثيرا من المتاعب . فقد حدث ذات مرة ان تعطل التيار الكهربائى عن المنطقة التى اسكنها وتوقف المصعد يوما كاملا .. فقررت أن اقضى الليلة بعيدا عن بيتى حيث انه يستحيل على الصعود الى الدور الحادى عشر فى منزلى . واعتقد ان سكان اعلى العمارات

■ عندما تمطر

بالادوار متاعب وقتية . وحينما يتعرض البلد لحرب فان سكان الادوار العليا يشعرون انهم فى خطر .

وقد سالت (آخر ساعة) الدكتور بديع جرجس استاذ الامراض الباطنية بالقصر العينى عن الامراض التى تصيب سكان اعلى العمارات .. وهل يفضل السكن فى هذه الادوار ؟

فقال الدكتور بديع : اننى افضل الادوار العليا لانها صحية أما الاشخاص المصابون بامراض القلب او الروماتيزم فلا انصحهم بالسكن فى طابق عال وخاصة اذا لم يكن هناك مصعد .

وسكان البدرومات كيف يقضون الصيف

٤٢ الف عائلة سوف تقضى الصيف فى البدرومات !. حوالى عشرة آلاف بدروم فى القاهرة وحدها تحتضن الآن مئات الالوف من السكان .

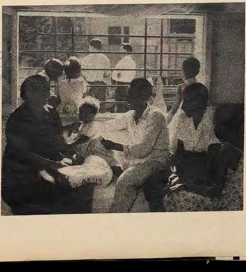
رجاء جمال الدين تحمل ابنة اخيها فى شرفة شقتها بالدور الثالث عشر ..

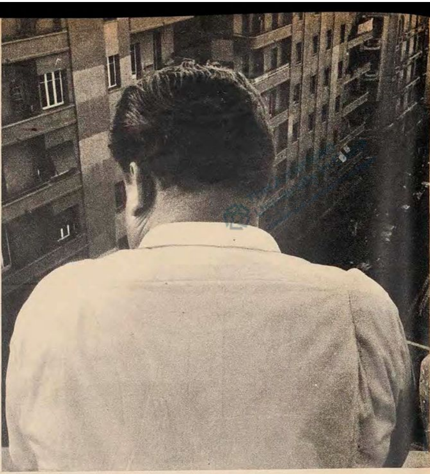


هكذا ينعم هؤلاء الاطفال بنسمات الصيف من شباك البدروم كل عام .



هذه الاسرة محكوم عليها ان تبقى فى البدروم طوال الصيف .. المصايف لا يراها افرادها الا فى صفحات المجلات ودور السينما ..





الصحفي ايرك هلمتز دورفر وحرمه يرقبان حركة المرور من الدور الرابع عشر ..

السماء قشر البطيخ .!

انهم يعيشون فيها بلا امل فى زيارة الشواطىء فى اثناء الصيف .. كيف يواجه كل هؤلاء السكان حرارة الجو فى البدرومات ؟. ما هى المصاعب التى يلاقونها كلما اشتد لهيب الشمس ؟.

لقد عاشت «آخر ساعة» اربعا وعشرين ساعة كاملة مع الذين يعيشون فى البدرومات . سجلت مشاعرهم . نقلت مشاهد حية من الساعات الاربع والعشرين التى يحيونها !.

العيال بالجملة ..!

لقد فاجأت (آخر ساعة) احد الذين يسكنون البدرومات

اسمه : عبد الجليل سليمان
وظيفته : تاجر

يعيش مع اسرته فى بدروم المنزل رقم ٨ بشارع الشيخ يوسف .. سألته :

ـ كيف تقضى الصيف فى البدروم ؟.

ـ انا اقاوم الحرارة برش المياه داخل الحجرات .

وفى بدروم المنزل رقم ١٩ بشارع قلعة الروضة التقت (آخر ساعة) بالسيد محمد ريحان وعائلته المكونة من ١٠ اطفال وامهم . الصيف فى البدروم .

الحياة تبدو مثيرة جدا . انه يقضى وقته فى قراءة القصص البوليسية ويعتقد انها تخفف لهيب الجو . ثم يحكيها لاولاده العشرة !.

وفى البدروم المجاور لهذا المبنى يعيش عبد المنعم مكاوى . الموظف بالبريد . عائلة مكونة من ٦ افراد . ظروف حياتهم تفرض عليهم ان يبقوا فى البدروم صيفا وشتاء . قالت له (آخر ساعة) :

ـ كيف تتغلب انت واولادك على حرارة الجو ؟.

ـ البلاجات بالنسبة لنا نراها فى الصحف والمجلات .

وصلاح احمد محمود واسرته المؤلفة من ٥ افراد يعيشون فى بدروم مجاور . نفس الجو . لا يبارحون البدروم الا الى السينما مرة كل اسبوع او الى كورنيش النيل ..

ان البدروم الخامس اللى عاشت فيه (آخر ساعة) هذا الاسبوع كان فى شارع حوش الشرقاوى رقم ٦ . يسكنه المعلم تورتور وزوجته فتحية . انه انجب ٨ اطفال . وتبدو عليه مظاهر الضيق

سألته « آخر ساعة » :

ـ باين عليك مش مبسوط فى البدروم ؟.

قال :

ـ لان الناس اللى فوق بيرموا علينا الزبالة . وقشر البطيخ . والسمك .!



عائلة من ٥ افراد تعيش فى بدروم بعيدا عن الهواء النقى ... وضوء الشمس !..



المطربة نجوى يونس تفضل فيلتها على الاصطياف فى اى مصيف آخر ...

ترقب الجيل الصاعد

من مدارس قصر النيل النموذجية الخاصة

الصحافة تطالب بجيل قوى يعتمد على نفسه ... جيل يعتمد عليه فى معركة الحياة .. جيل لا يضعف أمام أول مسئولية تقع على أكتافه والآباء يطالبون والامهات يطالبن بجيل ليس له صلة بجيمس دين وبريجيت باردو



مبنى الادارة العامة لمدارس قصر النيل النموذجية وقد ظهرت التجديدات التى تمت بالخارج كما قامت ادارة المدارس بتجديدات شاملة كعادتها كل سنة



مبنى المدرسة الثانوية الاعدادية للبنين ويرى بالصورة انشاء الدور الثالث استعدادا للعام الدراسى القادم

وكبار رجال الدولة والمسئولون يطالبون بجيل كامل التعليم ..

انهم يشكون من انصاف المتعلمين .. يشكون من الجهل بالثقافة العامة فلم يعد التعليم مجرد استيعاب المناهج ثم يتخرج الطالب ويصبح صاحب مؤهل .. لقد تغيرت الاوضاع وتغيرت مهمة المدرسة وتغيرت مهمة المدرس

أصبحت المدرسة حقلا تنبت فيه الاجيال وتترعرع وتخرج منه الكفايات .

ومما يدعو الى الثقة والطمأنينة حقا ان الآباء والامهات لم يقفوا على الحياد فى هذه المعركة بل تدخلوا فى اختيار المدرسة التى سترعى أبناءهم وتقدم لهم العلم والمعرفة

مؤتمر تحت المظلة

لقد أصبح الحديث عن التعليم والمدرسة يشغل معظم أوقات الآباء والامهات .. فى المنزل .. فى المكتب .. على المقاهى حتى فى المصيف وتحت المظلات

وتحت مظلة فى سيدى بشر حيث اجتمع عدد ضخم من الشيوخ والشباب .. رجالا ونساء بدأت ترتفع أصوات عالية نقاش حاد .. تأييد واعتراض... أصوات تعلو ثم تختفى بين صرخات الآخرين . والتقطت أذنى أطراف الحديث .. لم يكن الحديث عن سهرة الليلة أو عن موضة أزياء الموسم .. بل كان عن شىء آخر .. كان عن مشكلة التعليم والمدارس .. كان عن المدارس الخاصة وغير الخاصة . ولكن شيئا هاما أثار انتباهى . ان كلا من الجالسين كان يتكلم بحماسة عن مدارس قصر النيل النموذجية الخاصة .. كل من الجالسين يفضلها على غيرها ويسوق الدليل تلو الدليل تأييدا لكلامه .. وقررت زيارة مدارس قصر النيل النموذجية الخاصة .. قررت أن أعود الى القاهرة وأكتب بأمانة عن هذه المدارس فربما قدمت ادلة أخرى جديدة تميز تلك المدارس على غيرها فيستفيد منها الجالسون تحت المظلات وغيرهم .

مع مدير المدارس

وفى شارع التحرير بالدقى وأمام سراى فخم أنيق يحمل رقم ١١٢ وقفت أراقب الوافدين الى الادارة .. آباء وأبناء وأمهات وتقدمت من الاستاذ محمد الرشيدى واستأذنته فى قليل من وقته . وبصدر رحب بدأ يستقبل أسئلتى :

قلت له : سمعت اسم مدارسكم يتردد على ألسنة الكثيرين فهل أستطيع أن أعرف سبب تلك الثقة ؟

فقال : أولا يجب أن تعلم مدى خطورة المسئولية الملقاة على عاتقنا فاننا نربى جيلا وننشىء عقولا ومدارس قصر النيل النموذجية الخاصة فيها من الكفايات والامكانيات ما يجعلها تؤدى مهمتها على خير وجه

بدء الزيارة

ودعانى الاستاذ محمد الرشيدى لزيارة المدارس .. دخلنا الحدائق .. رأينا الطبيعة وسحرها فى جمال الاشجار والزهور .. دخلنا مسرح المدرسة .. مسرح كبير تزينه ديكورات رائعة جذابة وسألته :

– هل معنى هذا أن هناك فرقا تمثيلية

فقال : اننا نولى النشاط الرياضى والاجتماعى نفس الاهمية التى نوليها لباقى المواد الاساسية . فبالمدرسة فرق رياضية كثيرة كما يوجد فريق للتمثيل .. وفريق للموسيقى وجماعة للرحلات وذلك لاعتقادى أن النشاط المدرسى جزء من التربية . وليس معنى الدراسة حشو الاذهان بالمعارف . ولو أسعدك الحظ وحضرت حفلا أو رحلة لشاهدت نشاط هذه الفرق عندما تتعاون على اخراج حفل .. ستقدم عرضا رائعا من الالعاب الرياضية والموسيقى والتمثيليات وغيرها وانى أعدك بدعوة فى حفل قريب ان شاء الله

التخصص مبدأ هام

وانتقلنا من المسرح الى مطعم المدرسة الكبير حيث النظام والنظافة والتنسيق ثم بدأت جولتنا فى الفصول .. أثاث فخم ورياش فاخر . لم يبخل المسئولون فى تأثيثها .. ولفت نظرى عدة وجوه مرت أمامى بسرعة وواضح أن أصحابها أجانب ودفعنى فضول للسؤال عنها .

فأجاب الاستاذ محمد الرشيدى : اننا نؤمن بأهمية التخصص مهما كلفنا .. ولذلك فان اللغات التى ندرسها وهى الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية يقوم بتدريسها مدرسون متخصصون . وبعض هذه الوجوه التى رأيتها لمدرسات ومدرسين أجانب لتدريس هذه اللغات فى المراحل المختلفة ونحن نختار مدرسينا بدقة وحذر وجميعهم تربويون .

والبعض الآخر لمشرفات ومشرفين اجتماعيين

وهنا قاطعت الاستاذ محمد الرشيدى وسألته : ماهو الدور الذى يؤديه المشرف الاجتماعى بالمدرسة ؟

وأجاب الاستاذ الرشيدى قائلا : ان دور المشرف أو المشرفة الاجتماعية يختلف من مرحلة الى أخرى ففى مرحلة الطفولة تحاول المشرفة الاجتماعية أن تتودد الى الطفل أو الطفلة وتشعره بالعطف حتى تكسب ثقته وتقوى الصلة بينهما وتقاسمه مشاكله وتظهر اهتماما بالغا بها . وبذلك تذوب كافة المشاكل التى تواجهه طالما ارتفعت الحواجز بينهم وبذلك تكتمل الحلقة المفقودة بين الابناء وآبائهم .

أما فى المرحلة الاعدادية والثانوية فيعمل المشرف الاجتماعى على أن يكون صديقا لكل تلميذ وكذلك المشرفة تكون صديقة قريبة الى قلوب التلميذات فيصبحان موضع ثقتهم وأسرارهم وطالما أصبحت الثقة متبادلة فسيختفى الهرب من الفصول والتزويغ على كافة أنواعه لان أسبابه ستزول حينما تصل للمشرف أو المشرفة الاجتماعية .

والمشرفون بمدارسنا يمتازون بثقافة تربوية ونفسية عالية وبذلك تكون دراسة المشاكل والعقد النفسية التى تعترض حياة تلاميذنا وعلاجها على أسس علمية سليمة

فى القسم الداخلى

سراى فخم للبنين وآخر للبنات .. مفروشات حديثة .. كافة أسباب الراحة متوافرة . أعدت لتكون القسم الداخلى .

ولفت نظرى عدد ضخم من الاسرة موزع على حجرات عديدة .

وسألت الاستاذ محمد : ماهذا العدد الضخم من الاسرة : فأجاب : ان بالقسم الداخلى عددا كبيرا من التلاميذ والتلميذات ليس من الاقليم الجنوبى فحسب بل من الاقليم الشمالى والعراق والكويت وتونس ومراكش واليمن والسعودية والسودان والبحرين وقطر وأيضا هناك طلبة من كافة البلاد الافريقية والاسيوية ودول أوربية.

بالمدارس الثانوية

ودخلنا المدرسة الثانوية للبنين ثم المدرسة الثانوية للبنات .. رأيت ملاعب كبيرة ومعامل ومدرجات .. دخلت معرض المدرسة رأيت لوحات رائعة مثيرة . رأيت لوحة تمثل معركة بور سعيد الباسلة .. رأيت لوحة تمثل تحطيم الاستعمار وأخرى تمثل كفاح الجزائر .. لوحات عديدة مثيرة ولكن لوحة رائعة لفتت نظرى ووقفت أمامها طويلا .. لوحة تمثل اللاجئين الذين شردتهم شرذمة وغوغاء اسرائيل وقد كتب عليها (اننا عائدون) . شىء يدعو الى التفاؤل والاطمئنان . لقد اطمأن قلبى فقد ظهرت ثمار توجيهات الرئيس جمال عبد الناصر .. ظهرت فى حقل العلم كما ظهرت فى كافة الحقول – تربية قومية – تربية عسكرية – تربية على أسس سليمة من العلم والمعرفة .

رأيت غير ذلك من المعروضات فهناك صنوف عديدة من المربات والشربات والروائح قدمتها جماعة فلاحة البساتين بالمدرسة ومصنوعات خشبية قدمتها جماعة الاشغال اليدوية وتماثيل قدمتها جماعة الفنون والنحت .

وسائل الانتقال متوافرة

ان الذى يرى سرب السيارات الكبير الذى يعمل فى خدمة تلاميذ وتلميذات المدرسة يستطيع أن يتصور مدى ماتبذله ادارة المدارس من مجهود لتوفير الراحة والطمأنينة لابنائنا ووقفت أستمع الى الاستاذ محمد الرشيدى وهو يشرح دقة النظم المتبعة لنقل التلاميذ من منازلهم الى المدارس وبالعكس .

ترقب الجيل الصاعد

والآن وقد عرفت حقيقة مدارس قصر النيل النموذجية وعلمت سبب تحمس الجالسين تحت المظلة .. خرجت من المدرسة وأنا أنظر خلفى .. أنظر الى الجيل الصاعد الذى يختفى خلف تلك الجدران .. أتطلع اليه باهتمام وأنا متفائل فغدا نرى منهم من يتولى مقاليد الامور فى هذا البلد ويتحمل أعباءها

من هذا الحقل من مدارس قصر النيل النموذجية الخاصة تخرج الكفايات .



حجرة الموسيقى وبها استعداد ضخم بالآلات والكفايات



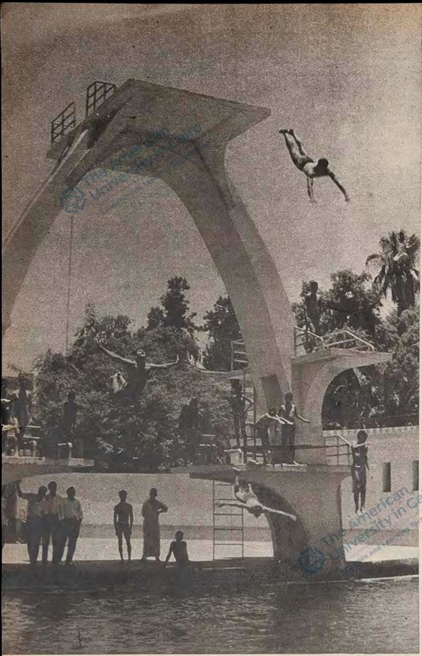
لعب الطفل البرىء ومرحه ومن خلاله يلقن الطفل الثقافات العامة ، وذلك طبق احدث طرق التربية وعلم النفس



الطالبات والطلبة بين الاصدقاء والدرس فى فصل دراسى منتظم



ليلى علوى .. اول صعيدية تحطم التقاليد فى حمام البلديه باسيوط



٥٠٠ شاب صعيدى بالمايوه يترددون عل حمام البلدية يوميا هربا من جحيم اسيوط ..

المايوه يظهر فى اسيوط !

انقلاب على تقاليد الحريم قامت به بنات الصعيد



قضت سهير بياوى وصديقتها اليوم كله فى الحمام ..

اسيوط : من مكتب آخرساعة

انقلاب مفاجىء على التقاليد قامت به بنات الصعيد !

ارتدت بنات الصعيد المايوهات - لاول مرة - وظهرن بها فى حمامات السباحة امام كل العيون !

ان المسألة تكاد تصبح عادية بعد ان صممت بنات الجيل الجديد على التطور بحياة التقاليد والحريم فى الصعيد «الجوانى» !

ان الجمال الصعيدى اصبح منافسا لجمال الاسكندرية والقاهرة ودمشق .. !

ان الصيف قاس فى الصعيد ، وامواج البشر لا تطيق قضاء هذا الفصل وسط الحجرات المغلقة والعرق والضيق ... ومعظم الاسر تترك منازلها من الصباح وتذهب الى الحمامات والحدائق واماكن النزهة .. ولا تعود الا مع الغروب .. لتبحث عن سهرة اخرى ..

والقليل منها أيضا .. لم يقتنع باماكن الترفيه فى الصعيد ، فتغادرها الى الاسكندرية .. وراس البر .. ومرسى مطروح ..

اسيوط فى يوليو

ان اماكن الترفيه فى الصيف فى اسيوط كثيرة وتلاقى اقبالا شديدا .. فمثلا حمام البلدية .. بدأ يقيم شاليهات للترفيه عن الرواد مزودة بكل ما يساعد على تعليم السباحة ، وتتوافر فيه الاطعمة والمشروبات ، كما زوده

اقلب الصفحة من فضلك ◄

◀ تابع: المايوه فى أسيوط

بالمايوهات لكل من يطلبها ، ووضع فيه أكثر من ٢٠ شمسية ، وكل ذلك ليحبب أهل أسيوط فى الذهاب اليه ويشجعهم على ارتياده ! ..

وفجأة ...

ظهرت بنت الصعيد بالمايوه ...

ثم ظهرت واحدة أخرى .. الاولى كان اسمها **ليلى علوى** .. كانت ترتدى مايوها ورديا .. كانت تمرح وتضحك على زميلاتها .. وتقذف بهن فى مياه الحمام ! .. انها تهوى التمثيل والرقص الشرقى بجانب السباحة ..

ان ليلى لها أمنية واحدة .. هى أن تصبح ممثلة ، وستحترف التمثيل بعد أن تنتهى من دراستها الجامعية .. لانها طالبة بالسنة الثانية بكلية التجارة !

والثانية اسمها **سهير بباوى** فى السنة الثانيه بثانويه أسيوط .. كانت ترتدى مايوه من الساتان دوشيس .. ان سهير تتردد على الحمام مرة كل أسبوع . ان كثيرا من صديقاتها يحضرن معها فى هذا اليوم ، وتحضر معها أيضا والدتها وشقيقها سامح الذى يعتبر من سباحى المسافات الطويلة .. ان سهير لها امنية .. هى أن تصبح مهندسة ، ولذلك ستتخصص فى الرياضة فى العام المقبل ..

مواكب الجمال الصعيدى

واذا أردت أن تشاهد جمال فتيات أسيوط ، فانى أنصحك أن تشترك مع افراد اسرتك فى نادى الروتارى .. ان هذا النادى نظم حفلة فى الاسبوع الماضى .. ضمت ٢٥٠ أسرة من أعرق أسر الصعيد .. وعلى نغمات الموسيقى الغربية .. رقصت فتياتها وفتيانها السامبا والرومبا والفالس والروك اند رول أيضا ! ...



اسرة من الصعيد فى الحمام .. حرم رئيس محكمة المنيا وكريمتها ..

ومواكب أخرى تخرج مع الفجر .. ان كثيرا من فتيات أسيوط الفاتنات يخرجن فى مواكب مع الفجر للصيد ..

والصيد هواية محببة عند فتيات أسيوط .. فبعضهن يخرجن جماعات فى سيارات خاصة .. لصيد البط فى ساعة مبكرة من الصباح ويعدن مع الظهر .. حتى يستطعن اعداده للغداء

.. والهواية الثانية هى صيد الحمام والعصافير ، وتقوم بها الفتيات على الدراجات فى مجموعات ، وبعد أن يجمعن عددا منها يعدن الى منازلهن حيث يقمن باعدادها فى أطباق شهية !

صيد العصارى أيضا

والهواية الثالثة عند فتيات أسيوط هى صيد السمك فكثير من المنازل تقع على ترعة الابراهيمية والنيل .. فيجلسن على الشاطىء ويمارسن هواية الصيد بوساطة السنار ، ثم يقمن باعداده

فاذا كنت من هواة مشاهدة الجمال .. فانى أنصحك أن تستيقظ مبكرا وتذهب الى الخزان .. وهناك سترى مواكب الجمال تمر أمامك .. أو اذهب

الى نادى البلدية أو جمعية الشبان المسيحية ، وسترى هناك كثيرا من فتيات الصعيد يرتدين أحدث ما وصلت اليه مبتكرات باريس ! ..

***

ان أسيوط أصبحت منافسا خطيرا فى الصيف لدمشق والاسكندرية .. وبنات أسيوط ظهرن فى الميدان لاول مرة بالمايوه .. والجمال الصعيدى يتحدى جمال القاهرة والاسكندرية .. نصيحة ..

اذهب الى أسيوط فى الصيف ولا تخف من الحر والعرق !

فتاتان من اسيوط .. ثورة على التقاليد القديمة من اجل المايوه ..



الجيل الجديد من بنات الصعيد .. نزل ايضا بالمايوه الى الحمام ..



الهواية الجديدة لحرم السيد عبد العزيز العشرى وركوب الدراجات فى ساعة العصارى



مجتمع



آخر ساعة



حديث مرح بين الرئيس جمال عبد الناصر والفريق محمد ابراهيم وكريمته عروس نادى الجلاء .

فرح بنت الوزير .!







الام .. ثم الاب .. واخيرا .. العريس .. فى ثلاث قبلات لعروسهم ساميةمحمدابراهيم ..

حادث الأسبوع : طلاق تاتا زكى .!

سمعت لك !

ملك ابنة فاطمة شرين وحسن طوسون قدمت طلبا للالتحاق باحدى كليات البنات فى واشنطون عمرها الآن ١٤ سنة . امها لا تزال فى البرازيل مع زوجها الامير .

شكت الرسامة تحية حليم من ان تلميذتيها حرم محمود يونس وحرم حسن فودة تزوغان من دروس الرسم لتلعبا الجولف !

اشترت حرم الوزير اللبنانى غالب الترك كميات ضخمة من «اشابك الغسيل » من أسواق القاهرة بعد أن قالت لها بعض السيدات ان مشابك الغسيل لا تباع فى الخرطوم !

عطل اضراب عمال البواخر حرم فتحى البدرى وحرم خيرت سعيد عن العودة من المكسيك حيث حضرتا ولادة حرم محمد كامل القائم بأعمال سفارتنا بالمكسيك . وتقولان ان ثمن عربة الطفل ٩٠جنيها ، وان ارخص شيء فى المكسيك هو فرق الموسيقى ، فاجر الفرقة فى الساعة ٣٠ قرشا !

يطير الى دمشق اليوم زهير الكزبرى الموظف بالامم المتحدة بنيويورك لزيارة والدته التى لم يرها منذ عامين .

عقد قران كريمة اكرام سيف النصر على محمد صدقى شافعى الطالب بكلية الفنون قسم العمارة واقتصرت حفلة القران على الكوكتيل .

وصلت امس الى القاهرة نادية نيازى (٢٢ سنة) كريمة رجل الاعمال نيازى مصطفى بعد ان أتمت دراستها فى العلوم الاجتماعية بكلية أوكلاند بسان فرانسيسكو وستعود بعد أجازتها الى أمريكا للاستعداد للحصول على شهادة الدكتوراه فى «علم الانسان» وقد لمع اسمها فى امريكا بعد المحاضرات التى القتها عن القومية العربية .

شريف صبرى عدل نهائيا عن بيع قصره على النيل ولا بمليون جنيه ! قال انه يريد أن يتمتع بالحياة فيه مع اولاده .. ولهم أن يبيعوه بعد وفاته !

احمد علوبة الوزير السابق دخل مستشفى مايوكلينيك بامريكا لاجراء عملية جراحية .

تاتا زكى هددت بالنزول الى قاعة الطعام فى هيلتون بقميص النوم ، اذا لم تتسلم كل ملابسها .. واحضرت لها كل اثوابها على الفور !

امير قطر اراد أن يتخلص من الصحفيين اثناء رحلته الى اوربة فاوهمهم ان حمادة الطرابلسى هو الامير وان الامير هو حمادة الطرابلسى !

ريموند هير بعد أن انتهى من اجتماعاته مع خبراء وزارة الخارجية فى واشنطون وحضوره حفلة تخرج ابنه من الجامعة ، يمضى اجازته فى صيد السمك!

حسنى عبد الله يسافر الى اوربا لعلاج النقرس ... مرض الملوك والامراء !

طالب فى الجامعة يشتغل اليوم جرسونا فى فندق سميراميس ويكسب ٣٠ جنيها فى الشهر . انه ابن مصطفى الشربينى الترزوتيل . وابنته تشتغل عاملة اسانسير فى فندق هيلتون .

فى نادى الجلاء بمصر الجديدة وتحت الاضواء اقيمت حفلة انيقة بمناسبة عقد قران سامية ابنة الفريق محمد ابراهيم .. على النقيب أحمد أنور زهران . حضر الحفلة ٦٠٠ مدعو كان أول من حضر منهم هو أحمد صبحى العرنوسى « حما » الفريق محمد ابراهيم .

حضر الحفلة احمد حسنى ، وموسى عرفه ، واحمد عبد الكريم ، ومحمد أبو نصير ، والشرباصى ، وعبد القادر حاتم ، والشيخ عبدالرحمن تاج ، وانور السادات وفريد زين الدين ، ورشاد حسن ، وفؤاد الدجوى ، وعبد العزيز مصطفى وآخرون .

مدعو من أندونيسيا !!

كما ظهر فى الحفلة ايضا عدد كبير من الدبلوماسيين كان من بينهم صلاح الدين السلجوقى ، وعبدالخالق الطربس وخليل القلال ، والقائم بأعمال سفارة الصين ، ووهيب وهاب الوزير الاندونيسى الذى يزور الاقليم المصرى هذه الايام .

وفى التاسعة مساء .

وقفت سيارة الرئيس جمال عبد الناصر أمام باب النادى وهبط منها الرئيس هو والمشير عبد الحكيم عامر ، فأسرع اليهما والد العروس وصافحه الرئيس قائلا :

— مبروك !

السهرة ممتعة !!

والعروس كانت تبدو كالزهرة المتفتحة وهى تجلس الى جانب عريسها ، كان ثوب الفرح من الجيبور المشغول بالتل والمرصع بالماس من تصميم مدام ستلا.

وفى العاشرة مساء .

انصرف الرئيس هو والقائد العام بعد أن صافح العروسين وكبار المدعوين والوزراء ، وظلت السهرة ممتدة بعد ذلك حتى منتصف الليل .

تحضر بالشبشب !!

وفى الاوبرج أقامت سنية عنان رئيسة جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية بمصر الجديدة حفلتها السنوية . امتازت الحفلة بالنظام والاناقة ، فعدد الموائد كان على قدر عدد المدعوين ، وكانت السهرة تبدو كما لو كانت حفلة عائلية فجميع المدعوين اليها كانوا يحسون بالتآلف والانسجام كما لو كانوا يعرفون بعضهم من زمان !

ولم تكن سنية عنان تقف عند المدخل لاستقبال مدعويها ومدعواتها ، ولم تكن تروح وتجيء هنا وهناك كما هى عادتها فى الحفلات التى تقيمها ولكنها كانت تجلس طيلة الوقت على مائدتها .

والسبب فى هذا انه قبل حضورها الحفلة بقليل ، كانت تداعب قطا عندها فى المنزل فغرس أسنانه فى قدمها حتى سالت الدماء ، على الجوانب مما اضطرها للذهاب الى حفلتها بالفستان السواريه والشبشب !



سنيه عنان .. اجرت مزادا على خاتم من الماس تبرعت به سيدة رفضت ذكر اسمها

اقلب الصفحة من فضلك ◄

كيف تم طلاق تاتا زكى ؟

الساعة الثانية ظهرا فى فندق هيلتون. الغرفة رقم ٧٢٩ . تاتا مع صديقتين لهـا . عمر بهجت المحامى . بعض الاصـدقاء . المحامى يقـول : الطلاق الساعة ٧ وتاتا تقول لا أصـدق ! اننى مكثت ١٢ سنة أسمع مواعيد للطلاق ولم يتم الطلاق ! المحامى ينظر الى الساعة ويقول : باقى ٥ ساعات ! تاتا تضحك وتقول : انشاء الله ! الاصدقاء يقترحون على تاتا زكى أن تنزل الى مطعم الجوهرة بالدور الثانى لتناول الغداء . تاتا ترفض وتقـول لا اريد أن يرانى احد لو ارى احدا ! تعالوا نأكل جميعا فى غرفتى ! الغرفة صغيرة لا تتسع لسبعة مدعوين ! انتهى الرأى الى أن تتناول تاتا الغداء فى جناح صديق للاسرة يقيم بالفندق . تاتا تدخل مع صديقتها سونيا جامالى وصديقة ثانيـة واسماعيل فوزى زوج صديقتها التى اقامت فى دارها الـ ٢٤ ساعة قبل ظهورها فى النيابة . يتصلون بمطبخ هيلتون ويطلبون قائمة الطعام . الجرسون يتأخر . المدعوون يشـعرون بالجوع . تاتا تنظر الى السـاعة . الان السـاعة الثالثة . سنموت من الجوع يقترحون عليهـا أن تنزل الى مطعم الجوهرة . تنظر الى فستانها وتقـول هذا فستانى الوحيد وهو لايليق للظهور به أمام الناس . أنه شوال . موضـة قديمة ! أخيرا تنزل .صالة المطعم مليئة. دخول تاتا يثير الانظار . محمد عبـد الوهاب كان يأكل فرخة فتـوقف عن الطعام . نهلة القدسى زوجة عبد الوهاب كانت تشرب ماء فأعادت الكوب الى مكانه. الجرسونات يقفون وقد امسكوا الاطباق فى أيديهم . توقفوا عن تقديم الطعام . المرأة التى كانت حديث المجتمع فى خلال هذا الاسبوع لاختفائهـا الفاجىء ظهرت فجأة . الجرسون يقول انه ليس لديه محل لسبعة أشخاص . انتظروا قليلا فى الصالون . يعود السبعة الى الصالون . تاتا تدخن سـيجارة « كنت » . تنفخ دخانها بشراهة . الاصدقاء الموجودون يقفون فى حلقات يتحدثون ماذا تفعـل لتقنعها بعـدم الطـلاق . تاتا تقتل سيجارتها فجأة فى «طقطوقة السجائر» وتتقدم نحوهم وتقول نما أشبهكم بأطباء يعقدون كونسلتو !والواقع أن الذى كان يحدث هو كونسلتو أخير قبل الطلاق !

١٢ الف جنيه نفقة !

محاولة أخيرة . المحامى يقول أن تاتا تتصور أنها ستعيش كملكة بعد الطلاق. ويجب أن تعرف أن عقد زواجها ليس فيه مؤخر صداق . وما دامت هى التى تطلب الطلاق فلن تأخذ مليما واحـدا نفقة . صديقة لتاتا تقول أنها سمعت تاتا تقول انها ستطلب ١٢ الف جنيـه نفقة فى العام ! المحامى يضحك ويقول : ولا ١٢ قرشا !.. أحد الاصدقاء يأخذ تاتا الى جانب الغرفة ويقول لها يجب ان تعلمى انك لن تأخذى مليما ! قالت : اعرف ذلك جيدا . وانهم يقولون انك ستطلبين ١٢ ألف جنيه نفقة !

تاتا تضحك : ان صديقتى فهمتنى خطـا . أنا قلت لو كان معى ١٢ ألف جنيه لدفعتها !

المترودوتيل يحضر ويقـول المائدة اعدت . تاتا تدخل الى غرفة الطعام . الجالسون يحملقون فيها مرة أخرى . تطلب جنبرى ولحما مشويا وشوكلاته آيس كريم ! تاتا تقـول أنهـا ستشتغل عاملة .! انهـا تريد شيخا يعلمها اللغه العربيه . ستتعلم الكتابه على الاله الكاتبه . تريد لاول مرة ان تعمل وتأكل من عرق جبينها ! المحامى يقول : أنا مستعد أن أقدم موعد الطلاق ساعتين .

تاتا تقول : صحيح ! يبقى مدهش.. يعنى أكسب ساعتين زيادة .. المحامى يخرج . تاتا تصعد مع صديقتيها الى غرفتها . الاتفاق أن يتم الطلاق فى غرفة احد أصدقاء الأسرة بالفندق . الصديق يستدعى تاتا مرة أخرى بحضور اسماعيل فوزى زوج صديقتها . يقولان لها : اسمعى ياتاتا . يجب أن تعلمى أنك ستدفعين ثمنا غاليا لطلاقك . سوف ينزل مستوى حياتك .. انك الان تعيشين فى بيت كبير . قد تضطرين ان تعيشى فى غرفة . قالت تاتا: ساشتغل بالصحافه . قالوا لها : ان أكبر مرتب محرر صحفى بين ٧٠ جنيها و١٠٠ جنيه. انك لن تصلى الى هذا الابعد عدة سنوات وبعد عمل مضن شاق . انه من الممكن أن تؤجل الطلاق وتستريحى قليلا ثم تعودى الى بيتك . تاتا تقول انها مصرة على الطلاق فورا . المحامى يقول ان الزوج مستعد أن يعفو عنها اذا عادت الى بيتها وانه يرفض فكرة الانفصال المؤقت ..

الراحة = مليون جنيه

أصدقاء تاتا يلحون عليها مرة أخرى. تاتا تقول انا اعرف ماذا افعل . اعرف اننى أترك قصرا لاعيش فى غرفـه .. اعرف أننى لن اركب كاديلاك بل ساسير على قدمى.. أعرف أننى ساشترى الفستان جاهزا بعد أن كنت اصنعه فى احسن محل فى باريس . ولكنى أشعر اننى ساستريح.. هذه الراحه تساوى عندى مليون جنيه.. انا ساكسب مليون جنيه .. أصدقاء تاتا يقولون لهـا : أنت الان متعبـة . ان المستحسن أن تؤجل الطلاق لتكسبى وقتا للتفكير .. قالت تاتا : انا فكرت ١٢سنه من يـوم الـزواج . ثم قالت : ان كل ماتريده أن ترى ابنها . انها مطمئنه ان زوجها سيعنى بابنها .. انه يحبه كثيرا وهو احسن اب . قال لها المحامى ان هذا حقك القـانونى .. قالت تاتا : وأريد ملابسى من بيت زوجى . قال المحامى : ساحصل عليها .. قالت تاتا : ساشتغل رسامه .. اننى بعت مرة صورة بمائة جنيه .. ثم طلبت أن يكون المأذون وجيها .. قال لها الاصدقاء سنحضر لك مأذونين تختارين منهما واحدا .. ضحكت تاتا .. وفجأة ظهر فى عينيها مشروع دمعة .. ولكنها أخفتها بضحكه أعلى .

نهاية القصة

حضر المأذون ووقعت على قسيمة الطلاق نصحها زوجها حسن الساوى للمرة الاخيرة .. اصرت على الطلاق . أوقع الزوج يمين الطلاق . اخذت تاتا ورقة الطلاق ووضعتها فى اطار جميل ، وعلقتها فوق فراشها فى فندق هيلتون

وهكذا انتهت القصـة التى شغلت المجتمع عدة سنوات . وشغلت الصحافه عدة أيام ، وشغلت البوليس ، والنيابه، وهى قصة ممكن أن تحدث فى كل بيت لولا أن تاتا زكى كانت تعتبر اجمل سيدة فى المجتمع ، وأنها من اسرة كبيرة . وان شقيقتها متزوجة من الامير السابق طوسون .. ولولا أن الخلاف خرج من البيت الى البوليس .. الى النيابه .. الى الصحف

جولييت فاخورى تعمل بفندق هيلتون انتخبت يوم الاحد الماضى ملكة جمال المحلات التجارية والمؤسسات ، وظهرة معهـا الفائزتان الثـانية والثالثة ..





مجموعة قصر العجمى وتقف امامها الحسناوات بالبكينى

قصر العجمى يستقبلك لقضاء أجازتك

بين أحضان المياه الزرقاء والرمال الناعمة الملساء

الاسكندرية ـ من فهمى احمد على مندوب آخر ساعة :

لو اردت ان اكتب عن المصايف فى الاسكندرية وعن المصيف الذى يجمع بين المميزات العديدة . فانى لن اختار غير قصر العجمى . فهو يمتاز بصفات كثيرة اهمها جفاف المنطقة وخلوها من الرطوبة اطلاقا والمناظر الساحرة الخلابة. تعال معى نقضى احلى اجازة صيف فعلى مسافة سبعة اميال تقريبا غرب الاسكندرية يقع شاطىء العجمى والوصول اليه سهل المواصلات ميسور للجميع . فهناك طريق مرصوف بديع يربط الآن بين العجمى والاسـكندرية تسير فيه سيارات الاجرة العامة بانتظام . وفى الطريق ستقابلك أشجار التين الجميلة بين الرمال البيضاء الناعمة .

وعقب وصولك الى العجمى تستقبلك بوابة قصر العجمى لتدلك على الطريق الى أحدث مجموعة من المبانى الحديثة الانيقة وهى تطل شامخة على البحر صممت خصيصا على نظام مصايف سويسرا . فهى مؤثثة بأثاث بسيط جذاب . وبالاختصار كل ما يخطر على البال ويبغى البهجة والمتعة على الرحلات الخلوية .

وشاطىء العجمى علاوة على أنه مصيف ممتاز فهو الشاطىء الذى يتناسب مع كل ما قيل عن الريفييرا الفرنسية أو كابرى .. بل يتفوق عليهما بتاريخه القديم . ففى عصور الرومان كثيرا ما ترددت عليه الملكة كليوباتره. ولذلك قد وصف عنه بأنه ملك الشواطىء بجدارة . فقضاء وقت طيب بعيد عن ضوضاء المدينة وبين مياه البحر الزرقاء يعود على الانسان بالصحة والنشاط . ولم تكتف ادارة الفندق بقضائك الوقت مع الطبيعة الجميلة فقد عملت على الترفيه عنك فأحضرت فرقة موسيقية لكى ترفه عنك كل يوم خميس وسبت حيث تتناول العشاء على الموسيقى الحالمة . وقصر العجمى اذا كنت تزمع قضاء شهر العسل فهو خير مكان لذلك فان الموسم لاينتهى الا فى شهر اكتوبر حيث يكون الجو هناك من أجمل شهور السنة فهيا شد رحالك الى هناك واقض احلى اجازة صيف .



بوابة قصر العجمى



نجمة الاغراء

برلنتى عبد الحميد
فى
سمراء سيناء

قامت الفاتنة برلنتى عبدالحميد ببطولة كثير من الافلام ، تالقت فيها فتنتها وانوثتها ، واكدت براعتها الفنية كممثلة قديرة ، وعلى الرغم من نجاحها فى هذه الافلام ، فانها ازدادت تالقا وفتنة فى دورها الاخير فى فيلم « سمراء سيناء » فان دورها فى هذا الفيلم يعتبر لونا جديدا ، وتطورا فى حياتها الفنية ، وقد سجل فيلم « سمراء سيناء » نجاحا كبيرا واستقبله الجماهير بحفاوة ، دلت على تقديرها للجهود الضخمة التى بذلها المخرج نيازى مصطفى فى اخراج الفيلم ..



نانا زكى .. ساعة خروجها من محكمة باب الخلق بعد انتهاء التحقيق فى حادث اختفائها المفاجىء ثم طلاقها !. « تصوير خميس عبد اللطيف »

ملكة جمال جديدة !!

وفى الاوبرج أقيمت ليلة الاحدالماضى حفلة ساهرة كبرى لانتخاب ملكة جمال المحلات التجارية والمؤسسات . اشترك فى المباراة ١٨ فتاة يمثلن فترينة هيلتون وهانو ، ووان لوك ، والشوربجى ، واتينى ، وفينوس ، والعوادلى ، واكسلانت ، وسباهى ، والقطايرى ، وسالم .. الخ ..

وأسفرت التصفية الاولى عن بقاء الفتيات رقم ١٦ و رقم ٢٣ ورقم ٣٥ ورقم ٤٩ ورقم ٥٨ .

وفى الثالثة صباحا أعلنت النتيجة .

وكانت النتيجة هى اختيار الفتاة رقم ٤٩ لتكون ملكة جمال المحلات التجارية والمؤسسات .

والفتاة رقم ٤٩ أو بمعنى آخر الملكة الجديدة تدعى جولييت فاخورى وعمرها ١٧ سنة وتعمل فى فندق هيلتون .

أهم الشخصيات التى حضرت الحفلة هى علوى الجزار ، وموفق الشوربجى ، وأسعد باكير .



فى منزل الاستاذ محمد عنان بالزمالك تمت خطبه عفت عنان نجمة نادى الجزيرة الى رجل الاعمال طلعت المقدم .. حضر الخطبة اخوة العريس واخوال واعمام العروس .. كما حضرت نادية المزيى ونازى حشمت ومجموعه من صديقات عفت .. وفى الحادية عشرة انتقلوا الى روف سميراميس حيث رقص العروسان حتى الصباح ..



تم فى الاسبوع الماضى حفل عائلى بهيج عقد قران الانسة فاطمة كريمة المرحوم الاستاذ امين سراج المفتش السابق بوزارة التربية والتعليم على الاستاذ ابراهيم حافظ محمد المحاسب بالجمعية التعاونية للبترول .

ابتسم من فضلك

شكل الكاتب

من الاشياء التى تنرفزنا ان ٩٠٪ من الناس الذين يتعرفون بنا ان شكلنا ـ نحن كاتب هذه السطور ـ لا يتناسب بالمرة مع ما نكتبه فى هذه السطور .

انهم كانوا يتخيلوننا بشكل معين ، ثم قابلونا فخاب أملهم فينا لسبب او آخر .. وهم لايقصدون بالطبع انهم كانوا يظنوننا اجمل من ذلك (كيف يتاح ذلك ؟) وانما يقصدون ـ بس كده ـ انهم كانوا يظنوننا غير ذلك .

هل شكلنا مثلا (ساالناهم) يوحى بالغم على عكس هذه السطور ؟

قالوا :

ـ أستغفر الله ...

ـ هل هو اذن يوحى بالغباء ؟

ـ أستغفر الله ..

ـ فبماذا يوحى اذن ؟

لا جواب .. كل ما فى الامر انه لايتناسب مع هذه السطور وخلاص . الامر الذى يجعلنا نسأل القراء : هل بينكم رسام لم يرنا حتى هذه اللحظة . ويتكرم برسمنا من عقله لنرى ما هو الشكل الذى كان يجب أن نكون عليه لنكون جديرين بالانتماء الى هذه السطور ؟

وفى انتظار استلامنا لذلك الرسم نسأل أولئك السادة الذين يقولون لنا ذلك الكلام ؟

● هل يجب علينا بمجرد تقديمنا الى الرجل منهم ، أن نضربه على ظهره ونسأله ان كان قد سمع آخر نكتة ؟ أو ترى من الواجب علينا . زيادة فى اثبات شخصيتنا ـ أن نضرب له بلانسيه فى الهواء ؟

ـ لا موش قصدنا . .

هكذا يقولون لنا فى اعتذار فنقول لهم :

ـ امال قصدكم ايه ؟

فيتكتمون ولا يجيبون ..

ـ موش بس شكلك (هكذا يستدركون احيانا) . سلوكك كمان مختلف خالص .

ولما كانت هذه الملاحظة توجه الينا غالبا من الجنس الناعم فاننا نسألهن :

● هل يجب علينا بمجرد أن يعرفونا بالناعمة من دول ـ لكى نكون جديرين بهذه السطور ـ أن نقرصها فورا ؟

طيب واذا صرخت ؟

ـ لا موش قصدنا ..

هكذا يقلن فى ارتباك وقد احمرت وجوههن ، فنقول لهن :

ـ امال قصدكن ايه ؟

فيتكتمن ولا يجبن ، تاركات اياناً لنواصل استفسارنا منهن :

● هل يجب علينا لمجرد كوننا نكتب هذه السطور ، أن نلعب حواجبنا مدة ٢٤ ساعة فى اليوم ؟ أم هل يردن منا ـ اثباتا لشخصيتنا ـ أن نرسم على وجهنا بالوشم صورا مخلة بالآداب ؟

أليس هذا احساسا مزعجا ؟ احساس انك ذو شخصيتين مثل الدكتور جيكل والمستر هايد ، مع فجيعة عند الناس لانهم يقابلون فيك الاول لا الاخير ؟

وعلى كل حال نحب أن توجه نظر من يهمه الامر أن الاخير ـ المستر هايد ـ يظهر فى بعض اللحظات التى يتم فيها التوافق بيننا وبين كاتب هذه السطور . وذلك فى الغالب ابتداء من منتصف الليل . عندما يعوى الذئب فى حقول الهرم والناس الطيبون نيام .

محمد عفيفى



هو : تيجى نرقص ولانقعد نتكلم!
هى : نقوم نرقص احسن لانى تعبانة خالص !

أدب ..

لا أحد يملك ـ ان لم يكن فى دماغه وش ـ الا أن يشكر الدولة على تبنيها لنظام التفرغ فى الادب ، اذ أن الاديب المتفرغ هو الشىء الذى عجز سوق القراءة العربى عن خلقه ، وبقى على الدولة أن تخلقه ..

ولكن هذا لايمنع من أن تثور فى دماغنا غير المتفرغة بعض الخواطر التى لا نحب أن نبخل بها على من يهمه الامر :

● ان هذا النظام ـ كما قرأنا ـ يحدد للاديب مدة سنة واحدة يجب عليه أن يثبت فيها جدارته بالتفرغ ، فماذا يكون العمل اذا لم يفتح الله عليه خلال هذه السنة (يتحصل من أحسن أدباء) بشىء ذى قيمة فنية كبيرة ؟ موش نخليها سنتين أحسن؟

● اللجنة التى تؤلف لفحص أعمال الادباء فى آخر السنة ، لانشك فى أن ثلاثة سيحاولون أن يتحشروا فيها : الرجل الذى يبحث عن الموعظة معتقدا أنها من أصول الفن ، والثانى الذى يبحث عن الهدف التقدمى وملعون أبو الفن ، والثالث الذى ـ الله يسامحه ـ يبحث عن جزالة اللفظ وسلاسة الاسلوب وهو لا يدرى ـ ولا أحد يدرى ـ يعنى ايه لفظ جزل ولا أسلوب سلس .. فنرجو تعيين حارس على باب حجرة الاجتماع لمنع هؤلاء الثلاثة من الدخول .

● من مفارقات الدنيا أن كثيرا من الاعمال الفنية الكبيرة تصدم عصرها بشكل أو آخر .. تصدمه فى أخلاقياته كما فعلت قصة مدام بوفارى ، أو تصدمه فى تقاليده الفنية كما فعلت قصة يوليسيس لمؤلفها جيمس جويس ، أو تصدمه فى مواضع أخرى من نفسيته كنت أحب أن أسردها عليك لولا أننى لست متفرغا .

اذا حدث شىء من ذلك فماذا تفعل اللجنة للاديب ؟ هل تصفق له ، أو تصفق للفراش لكى ينادى أقرب عسكرى ؟

سؤال الى ادارة المياه

بصفتنا من مستهلكى المياه الرئيسيين فى القاهرة (دش كل صباح واحيانا فى المساء أيضا) ـ نتوجه الى ادارة المياه بسؤال عن حكاية الاشعار الثانى ، تلك الورقة التى نعود الى منزلنا بين حين وآخر فنجد أن أحد موظفى الادارة قد مر علينا وتركها لنا ، منذرة ايانا بقطع المياه عنا (آل يعنى موش مقطوعة من الاول) اذا نحن لم ندفع مبلغ كذا فى بحر خمسة أيام من تاريخه ..

انها ورقة ذات لون وردى جميل ـ ورقة الاشعار الثانى ـ الا أنها تحرك فى دماغنا وظيفة الاستنتاج ، تلك الوظيفة التى تدلنا على أنه بما أن هذا الاشعار هو الثانى فلا بد أن يكون هناك اشعار أول ، موش برضه كده ؟ اى أن الموظف الذى ترك لنا هذا الاشعار ، لابد أن يكون حضر قبل ذلك وترك اشعارا سابقا ، ولذلك صار لزاما علينا ـ لقلة أدبنا ـ أن نتوجه بنفسنا الى ادارة المياه ونقف فى الطابور الطويل أمام شباك الدفع ..

وبما أننا لانذكر أننا تلقينا غير الورقة الوردية التى تتضمن الاشعار الثانى ، فاننا نرجو من ادارة المياه أن تتفضل بالاجابة على هذا السؤال ـ لمجرد شفاء فضولنا لا لشىء آخر :

● هو الاشعار الاول مكتوب على ورقة لونها ايه ؟

وسؤال الى ادارة الكهرباء

بمرورنا كل يوم فى شارع الجيزة أمام حدائق الحيوان ، نلاحظ أن المصابيح تكون مضاءة اذا كان مرورنا صباحا ، ومطفأة اذا كان مرورنا ليلا .. غريبة شوية ، مه؟

ونحن بالطبع لايخطر لنا أن نعتدى على حرية الادارة فى استخدامها لمصابيح الطريق التى أقل ما يقال فيها أنها بتاعتها وهى حرة فيها .. كل ما نحب أن نقوله هو أننا نعترض على تطبيق هذا الوضع المعكوس فى المنطقة الواقعة أمام حدائق الحيوان بالذات .. موش يمكن الحكاية دى تعطى الحيوانات فكرة مشوهة نوعا عن طريقة التفكير البشرى ؟!

الدراسة فى جامعة "بلطيم" سهلة وممتعة!

الدراسة فى جامعة ((بلطيم)) .. سهلة وممتعة ! ..
التعليم هناك .. مجانا ! لن تدفع شيئا سوى مصاريف اقامتك .. وتكاليف معيشتك.
لن تتقيد بشروط السن ومجموع الدرجات .. المهم .. أن تكون عندك الرغبة فى أن تتعلم ! ..

قد يكون هذا الكلام غريبا عليك ».. فأنت لم تسمع من قبل أن هناك جامعة فى « بلطيم » . وكل ما تعرفه .. هو أن بلطيم بلد يقع فى شمال الدلتا على بحيرة البرلس .. وعلى بعد سبعة كيلو مترات منها توجد جزيرة حالمة « ساحلها ممتد فسيح كشواطىء نورمانديا ، وان هذه الجزيرة مصيف هادىء .. تقصد اليه كل عائلة محافظة تريد قضاء الصيف فى «سلام .. بعيدا عن ضوضاء المدينة .. وتنشد المتعة وراحة البال فى مكان جاف .. يسوده الهدوء الشامل . والمناظر الطبيعية الخلابة .

هذه هى جامعة بلطيم !.

هذا هو كل ما تعرفه عن بلطيم... وانا أعذرك اذا كنت لا تعرف عن هذه الجامعة شيئا ، لانها جامعة من نوع خاص .. جامعة لا تخرج مهندسين وأطباء ومحامين ، وليس بها كلية طب أو علوم أو تجارة .. ان خريجى هذه الجامعة .. كلهم أدباء .. وشعراء ، وفلاسفة .. كلهم فنانون ، وليس هناك مبنى خاص بها يميزها عن غيرها .. فان الجزيرة كلها هى الجامعة .. قاعة المحاضرات فى الخلاء .. على الكثبان والتلال الرملية .. ليس هناك قيود تحد من حرية الفرد .. فلا مانع من أن يلتقط الطالب وهو جالس على الرمال يتلقى العلم ، حبات العنب .. أو يأكل التين والطماطم .. دون أن يمنعه أحد .. والطلبة هناك هم أهل الجزيرة .. كلهم أفراد مسالمون ، لا يبغون سوى الخير والهدوء .. يتمسكون بالقيم والمبادىء والمعايير الاخلاقية

وهيئة التدريس .. ليست أساتذة حاصلين على الدكتوراه من جامعات فرنسا أو انجلترا ، أو متخصصين فى تفتيت الذرة ، واختراع الصواريخ .. لا .. ان المعلم هناك هو الطبيعة .. الطبيعة بسحرها وجمالها .. هو البحر والشمس .. والقمر .. وتلال الرمال .. وزهور النرجس .. كل هذا .. نتعلم منه أشياء كثيرة ليست فى الكتب !

هذه هى الحياة فى مصيف بلطيم .. عالم قائم بذاته يسوده السلام ، تماما . كالعالم الذى كان ينشده «افلاطون» . عالم يتحول أفراده مع الزمن .. الى حكماء .. وفلاسفة !.

تكاليف رخيصة جدا

والوسيلة الى قضاء الصيف فى هذه الجزيرة الشبيهة بجزر (هاواى) سهلة وميسرة سواء أكنت وحدك أم مع أسرتك .. اننى سأستعرض الآن كل فكرة قد تخطر ببالك اذا فكرت فى السفر الى هناك ..

أول شىء ستفكر فيه طبعا .. هو المال .. اطمئن ان الحياة هناك رخيصة جدا .. فان المسئولين قد أعدوا كل شىء من أجل راحتك سواء من ناحية المسكن أو أسعار المأكولات والمشروبات .. الخ ..

والحصول على حاجاتك سهلة .. فالباعة الجائلون يمرون كل يوم فى الصباح الباكر يبيعون لكل أسرة ما يلزمها .

وزير البلديات مهتم بالمصيف

ووزارة الشئون البلدية والقروية تبذل الآن كل جهدها من أجلك .. انها منذ أن تولت هذا المصيف فى أول صيف سنة ١٩٥٨ . والتحسينات والتعديلات تجرى فيه .. فقد أمر **وزير الشئون البلدية والقروية** بتشكيل لجنة لادارته برئاسة اللواء **احمد فتحى رجب** مدير كفر الشيخ ، كما أمر بتجديد شبكة الكهرباء وتقوية محطتها ، وقد بدأت الماكينات الجديدة فى الاضاءة .. أما عن الشكل العام .. فقد شكلت لجنة من الوزارة لاعادة تخطيط المصيف تخطيطا حديثا يتناسب مع ما يرمى اليه الوزير من العمل على رفع مستوى هذا المصيف ، كما أمر برصف الطرق المارة بين العشش لتسهيل المرور .

اطمئن على اطفالك

ولن يعكر عليك صفو المتعة قلقك على اطفالك .. فان قرب العشش من البحر يتيح لك فرصة مراقبتهم وهم يلعبون وأنت جالس مكانك فى عشتك .. والامن هناك مستتب .. لا شجار ولا عراك ولا حوادث ، ووسائل الاسعاف منظمة وكاملة عن اى مصيف آخر .. فاذا لجأت الى طبيب أو صيدلى هناك .. عاملك وكأنك مريض من أفراد أسرته . لا « كزبون » أو عميل ..

.. وسائل الترفية

أما وسائل الترفيه هناك .. فتتسم بالبساطة .. فليس هناك بارات .. ولا أنغام مامبو وجاز .. الى غير ذلك من الموسيقى الصاخبة . فلقد روعى أن يكون المصيف هادئا .. يتناسب وأمزجة الهاربين من ضوضاء المدينة ، فسهرات المساء تستطيع أن تقضيها فى السينما أو فى الكازينوهات الموجودة على شاطىء النيل أو البحر .. تلعب الكوتشينة أو الطاولة أو البلياردو مع أصدقائك .

بحيرة البرلس وجبل النرجس

وان كنت من هواة الصيد .. فاذهب الى **بحيرة البرلس** .. ان موسم الصيد يبدأ من شهر يوليو الى سبتمبر .

أما اذا كنت رجلا شاعريا حالما .. فاذهب مسحورا الى (**جبل النرجس**) خاصة فى الليالى القمرية .. انه بقعة صحراوية صغيرة ، ينمو فيها النرجس ويزدهر فى فصل واحد .. هو فصل الصيف بالرغم من أنه لم يغرسه أحد .

وبعد ...

فهذا يا صديقى .. هو مصيف بلطيم الذى يمتاز عن غيره بالجفاف والهدوء الشامل .. فتعال معى .. تعال معى نقضى فيه صيف هذا العام .. ننسى الدنيا .. ونتعلم الحب .. ونعرف كيف نتذوق الجمال ! ..

احمد كامل



طالبة من اهل الجزيرة .. تحكى اسرارها للزهور ..

شباب .. وجمال .. فى جبل النرجس



دليل الأسرة

إعلان



الكتب الجديدة

قول « كذب المنجمون » حديث او آية لا هـذا ولا ذاك لان

تقويم العبقرى الفلكى

تنبأ بثورة العراق واحتلال لبنان يؤكد انتهاء اسرائيل وتغييرات بالسودان وانتهاء حكم ايزنهاور مع الباعة

أم الملوك

الكتاب الفائز بالجائزة الاولى لعام ١٩٥٨ من وزارة التربية والتعليم

تأليف سنية قراعة

مع الباعة ٢٠ قرش الممتاز
١٥ قرش العادة

اعلانات مختلفة

اشتر بأقل الاسعار عند

أمين يحيى

٢ شارع كنيسة دبانه تليفون ٣٠٢٤٥

آلات موسيقيه

بيانو مرزوقت ٥٠٩٤٤

بيع . شراء . تصليح . أثمان معتدلة
مجموعة فخمة من البيانوات الالمانية

حراير واصواف

لمبو

٥ شارع ٢٦ يوليو

حالياً تخفيض

**ليس له مثيل
فى جميع الاقسام**

اطارات وبطاريات



اخوان غبور

٢١ شارع عماد الدين
تليفون : ٥١٢٥٦ ، ٧٤٤٥٦



محلات أديب

ارخص واضمن محلات القطر
المنضمة الى شركة كونتاجا
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق
تليفون : ٤٣١٣٠

استشارات

الزواج الناجح

الزواج أهم حدث بعد الميلاد .. والاختيار السليم أول قاعدة لنجاحه .. وهذا الاختيار يعتمد على تعدد الفرص وتكافؤها أمام الجنسين . ومهمتنا مساعدة راغبى وراغبات الزواج فى العثور على الشريك الامثل ، بطريقة كريمة منظمة على أسس علمية حديثة ، تساير تقاليدنا الشرقية وعائلاتنا المحافظة

The Marriage Counseler

شوقى عبدالواحد ـ بكالوريوس
ادارة الاعمال ودراسات سيكولوجية
ص.ب رقم ٥٠ مصر الجديدة

للايجار

مكتب سامى للايجارات

فيلات وشقق مفروشة بوسط البلد والزمالك أسعار معتدلة اتصلوا تليفون ٤٩٥٥٩

فرص مالية

تسليف نقود برهن عقارات مبنية او اطيان زراعية بفوائد معتدلة ومدد طويلة صندوق بريد ١٠١٧ بالقاهرة

فنادق

كازينو مونتانا بالمقطم

يدعوكم لقضاء سهرات الصيف



مرطبات . ماكولات . مشروبات
هدوء شامل وجو شاعرى
اسعار متهاودة . خدمة ممتازة
تليفون ٧٧٤٤٥

آلات كاتبة

ترانس كونتننتال

٢٧ ش عبد الخالق ثروت ت : ٧٨٥٢٩



الات كاتبة وحاسبة
ادوات كتابية
بيع . شراء . إستبدال
صيانة . تصليح .
ايجار ب ٢٥ قرشا شهريا تتعلم الآلة الكاتبة .

عطور

منتجاتنا تنعشك وترطب بشرتك

كولونيا روزالى

رائحة

سويت هارت

لوسيون

ليالى الشباب

بودرة تلك

روزالى



شركة عطالله للتجارة والصناعة

مصنع الروائح ـ ٤٩ ش روض الفرج
فرع الخردوات ٧٨ ش الازهر ت ٤٨٠٧٨

مستحضرات طبية

اكنول



يستعمل مساء للبثور
الثمن ١٤ قرشا

لعلاج حب الشباب

الموزعون مخزن الادوية المصرى بالقاهرة

عطارة

**ستعيد اليك شبابك
وتمنحك الصحة**

مربة خضر العطار مربة اللوزين



شارع الغورية امام جامع الاشراف
جهة الصاغة

لوازم منزلية

**١٢٠ جنيها نقدا
للدفعة الرابعة ...
من الثلاجات العالمية**



Brestcold برست كولد

محلات الفندور اخوان

كبرى محلات الصينى العربية
التقسيط ممكن ويتفق عليه

(بوتاجاز التعلون) انتاج المصانع الحربية

افران . سخانات . ثلاجات سربنتينة .

نجف . اطقم . سفرة . فناجيل قهوة واطباق

بالتسعيرة الجبرية

الومنيوم ملون . أطباق وزهريات .
وصوانى واطقم شربات

بخصم ١٠٪ للاوكازيون

تشكيلة كبيرة من التحف ومشمع السفرة
وماكينات اللحمة والفضيات

باسعار الفندور المدهشة

موبيليات ومفروشات

زوروا محلات

محمد سليمان

لصناعة الموبيليات ٢١ ش السكاكينى ت ٨٢٦٩) تجدوا باستمرار ٩٠ غرفة نوم وسفرة وصالونات باسعار مخفضة

لوازم نظافة

بياض كلير

المفضل دائما لدى كل اسرة

لتضمنوا لملابسكم بياضا ناصعا استعملوا

ميراكل

العينات مجانا لمن يطلب بشركة اكو
خلف الغرفة التجارية ت ٢٣٨٦٠ اسكندرية



بياض دورا

هو الافضل دائما
لتزهير جميع الملابس والبياضات
الموزعون : جاناكليس وشركاه
٦ شارع شواربى بالقاهرة
ت ٤١٤١٠ ـ ٤٤١٣٧

خردوات واقمشة

شركة بيع المصنوعات السورية

برزق وشوا وسويدان

١ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة ـ الدور الثالث
شقة ٣٠٢ تليفون ٥٢٣٣٧

تدعوكم

لزيارة فرعها الجديد بمصيف رأس البر
١ شارع النيل بجوار مبنى الاسعاف
تليفون رقم ١٦٩

وقد استعدت لذلك استعدادا كبيرا واستحضرت تشكيلات رائعة لم تشهدها المصايف المصرية من قبل

ملابس الشاطىء ـ مايوهات السيدات والرجال والاولاد ـ برانس الحمام وبنطلونات الشاطىء بانواعها ـ البلوزات النايلون والحرير ـ ملابس وفساتين الاطفال ـ أطقم النايلون والبرلون والجرسيه ـ قمصان الرجال والاولاد على اختلاف أنواعها وموديلاتها ـ الاقمشة الحريرية والبروكار والمقصبات والاقطان الجيبونات ذات التصميم الرائع ـ الشاركسكين والحرير الطبيعى للبدل والقمصان ـ جوارب النايلون ـ المفارش الحرير المطرزة ومفارش السرير ـ الايشاربات النايلون والحرير ـ الجونلات بانواعها ـ صنادل البحر ـ والشباشب الحريمى ـ بلوفرات صوف رجالى وحريمى وأولاد ـ الشيلان المقصبة ـ ملابس السيدات الداخلية النايلون والجرسيه ـ قمصان النوم الحريمى ـ الارواب الرجالى والحريمى ـ بنطلونات الرجال والاولاد

**فلا تترددوا
واختاروا ما يلزمكم منها
فهى
صادقة فى اعلاناتها
حريصة على راحة عملائها
ولها السبق دائما فى استحضار
أرقى الموديلات وأجود الاصناف
بارخص الاسعار**

لطلبات الجملة اتصلوا بمركز الشركة بالقاهرة ١ شارع ٢٦ يوليو الدور الثالث تليفون ٥٢٣٣٧



فى حفل عائلى بهيج تم زفاف الآنسة نجوى كريمة السيد حسن الموجى مراقب مالى وزارة الاشغال الى المهندس زكى حمزة تهانينا للعروسين



**أسعد أجازاتك فى المصيف العائلى
رأس البر**

LE FOYER
فندق الدار
RAS EL BARR

- غرف بحمام خاص
- شقق سكنية من غرفة أو غرفتين أو ثلاثة غرف بتوابعها
- المطعم والكازينو إدارة: على حسن الحالى

الجزايرلى الإدارة بالقاهرة ت ٥٢٤٥١
ورأس البر ت ٣٣

حاليا



مهرجان الفيلم الدولى برلين

سيقام المهرجان الدولى التاسع للفيلم ببرلين فى المدة من ٢٦ يونيو الى ٢٧ يوليو ، وخلال هذه الفترة ستكون العاصمة الالمانية مركزا لمجموعة من اكبر المجموعات الممتازة من ممثلى ومنتجى وناقدى الافلام الدوليين الذين وفدوا من ٥٠ دولة مختلفة لاستعراض احسن الافلام العالمية الاصلية منها وغير المختصرة بعنوانات ثانوية المانية وسيمنح وزير داخلية المانيا جوائز الاتحاد لاحسن الافلام التى انتجت بالمانيا خلال السنة الماضية ، ومن الاحداث الاخرى حفلة الفيلم الدولى الراقصة ، وتولى محلفين دوليين منح ميدالية « دب برلين » الذهبية والفضية للفائزين ، كما ستقام حفلات رياضية اثناء مهرجان الفيلم الدولى وغيرها من الاستعراضات الاخرى المختلفة .

ان تاريخ برلين يرتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ صناعة الافلام ، الا ان رواد صناعة « شريط السيلولويد » عملوا فى برلين ، وفى برلين ايضا رات الثمار الاولى لجهودهم ضوء النهار ، ومن ثم فليس هناك مايدعو للدهشة ان قلنا ان برلين تتمتع بوعى سينمائى كبير وان ممثلى وممثلات السينما الدوليين مازالوا يشعرون حتى اليوم بجاذبيتها لهم من جميع انحاء العالم ، ولا شك فى ان الجو الفنى الذى يسود هذه العاصمة يوحى بوضع خطط جريئة لانتاج الافلام ثم تناقش هذه الخطط ولا تلبث بعد ذلك ان توضع موضع التنفيذ

يكفى أن يزور المرء برلين أبان الايام المملوءة بالنشاط والحياة التى يعقد فيها مهرجان الفيلم الدولى لترى الى نفسه تلك الروح البراقة المرحة التى تسودها

ومن بين الافلام البارزة التى ستعرض أثناء مهرجان برلين للفيلم سنة ١٩٥٩ نذكر مايأتى

«سل أية فتاة» (الولايات المتحدة ! تمثيل شيرلى ماكلين ودافيد نيفن

« البزية البيضاء » والت ديزنى (الولايات المتحدة)

« حصار بينكجات » (المملكة المتحدة) تمثيل الدو راى وهيثر سيرز

Un Vomo Facile (ايطاليا)

Archimède Le Clocherd (فرنسا) تمثيل جين جابين

« الشمس العاربة » (اليابان)

«جزنيا عن طريق الحب» (الدانيمارك)

« ساجار سانجيم » (الهند) — حصل على الجائزة الاولى للدولة بالهند ١٩٥٩

« Panopticum » (النمسا)

«١٠ بنادق فى الانتظار» (اسبانيا)

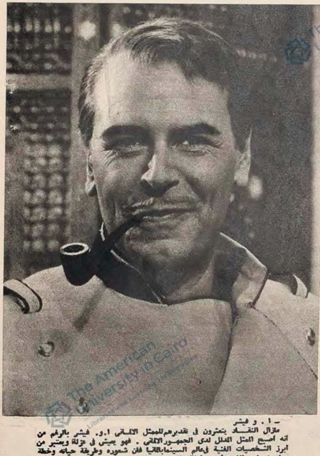
«الباقون صامتون» (المانيا) تمثيل هاردى كروجر وانجريد اندريه

ضيوف من الجمهورية العربية المتحدة

ومن بين الضيوف الذين وفدوا من الجمهورية العربية المتحدة للاشتراك فى مهرجان الفيلم الدولى الناقد السينمائى المعروف كمال الملاخ (من صحيفة الاهرام) والسيد احمد بدرخان مدير قسم السينما بوزارة الارشاد القومى ، والاب سيرج زغراب المعقب السينمائى المشهور واخصائى الدعاية بنادى السينما



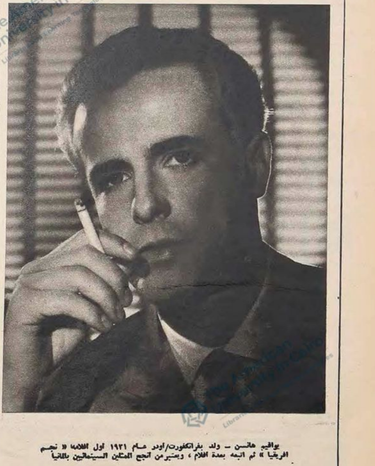
جوهانا فون كوكزيان — كان اول ظهورها فى فيلم « فيكتور وفيكوريا » وفى فبراير من العام الحالى حصلت على جائزة « ناقد الفيلم الالمانى » ثم حصلت فى مارس على « جائزة المشل » من مدينة برلين ، ولدت فى اكتوبر ١٩٣٢ وتزوجت سنة ١٩٥٧ من المدير السينمائى هوجك تهوى الموسيقى والمطالعة وقيادة السيارات



— ا . و فيشر

مازال النقاد يتعثرون فى تقديرهم للممثل الالمانى ا.و. فيشر بالرغم من انه اصبح المثل المفضل لدى الجمهور الالمانى . فهو يعيش فى عزلة ويعتبر من ابرز الشخصيات الفنية فى عالم السينما بالمانيا فان شعوره وطريقة حياته وخطة عمله تجعله مثلا حيا من امثال الحياة الالمانية .

وقد ولد ا.و.فيشر بمدينة فينا سنة ١٩١٥ وواصل دراسته بجامعة العاصمة النمساوية حيث التحق اخيرا بقسم التمثيل وقد انتظر بفروغ صبر ان يأتى الوقت الذى يتمكن فيه من أن يمارس مهنته بطلاقة لان البيئة البرجوازية التى كان يعيش فى كنفها كانت تحد من رغبته فى الانطلاق .



يواقيم هانسن — ولد بفرانكفورت/اودر عام ١٩٣١ اول افلامه « نجم افريقيا » ثم اتبعه بعدة افلام ، ويعتبر من انجح الممثلين السينمائيين بالمانيا

ابرهيم المصرى يرد على مشكلتك

الخوف من الجمال ..

● تزوجتها عن حب منذ خمس سنوات وما زلت احبها ، وما زالت هي ايضا تحبني بنفس القوة بل اشد . ولكنها جميلة جمالا ساحرا يجذب الرجال اليها . ويغريهم بها . ويدفعهم الى مغازلتها . فانا اخاف أن تلعب بلبها فتنة جمالها وان يستخفها المديح والاطراء ، فيضعف حبها الشديد لي ، فتزل بها القدم يوما . ولذلك اغار عليها غيرة عنيفة وأتعذب . فهل تعتقد انها يمكن أن تظل مخلصة ووفية وان حبها لي يمكن ان يعصمها من الزلل ؟ ..

و. ى. ن. بالجيزة

ان ما يعصم المرأة قبل كل شيء هو تربيتها وعمق تأثير الوسط الطيب الذى نشأت فيه . وامرأتك لابد أن تكون قد نشأت فى وسط طيب بدليل أنها ، وهى الجميلة المرموقة ، أخلصت لك خمس سنوات اخلاصا كاملا لم تشبه أية شائبة . فهذه التجربة الطويلة يجب أن تودع فى قلبك الثقة فيها . ثم انها فوق ذلك تحبك . وهذا هو العامل القوى الثانى الذى يعصم المرأة من الزلل . فافهم يا سيدى أن المرأة ,متى احبت حبا خالصا ، اشاع الحب فى حياتها جوا طاهرا يحميها من كل المغريات . فالحب يشعرها بضرورة احترام نفسها ، وصيانة عرضها ، والضن بمحاسنها الا على الرجل الذى منحته قلبها . فالفضيلة عندها تصدر فى الغالب عن صدق الحب ، كما أن الرذيلة تصدر فى الغالب عن حاجة عميقة الى الشعور بالحب . وما دامت امرأتك حتى اليوم تحبك ، فحبها لابد أن يكون قد أكسبها مناعة تتكسر حيالها مختلف وسائل الاغراء . ولكنك انت اذا اسرفت فى الغيرة عليها والخوف منها وعدم الثقة فيها ، فأنت الذى ستشعرها ببطلان حبها ، وبطلان فضيلتها ، فتنبهها بنفسك الى فتنة جمالها ، وتدفعها بنفسك الى استحلاب مغازلة الرجال . فلا تقتل بغيرتك الطائشة حب زوجتك لك ، واعلم أن الزوج عندما يغار على زوجته غيرة انسانية معقولة مبعثها تعلقه بها وتوقه الى مضاعفة سعادتها ، يزداد حبها له واستمساكها به . أما اذا خاف منها وشك فيها لمجرد أنها جميلة وامعن فى غيرته عليها ، فلابد أن يشعرها بأنانيته وطغيانه . وعندئذ تكرهه وتبغضه بل قد تحتال عليه وتخونه ، وتجد فى خيانتها له أكبر متنفس لحياتها ، وأمضى سلاح تثأر به من رجل جاحد ظالم مستبد لم يقدر مبلغ حبها وفضيلتها .

اجابات سريعة

● **الى ل. ل. ك. بالقاهرة**
كنت على علم بكل شيء . فيجب أن تقبلي الواقع وتتبعي زوجك

● **الى م. ى. ى. بشبرا**
انها متكبرة ومتسلطة . وأنت لو تزوجتها فلابد أن تخضع لها أو تشقى .. فانصرف عنها والا ندمت

● **الى ن. ى. الحائر بدمنهور**
أفصل بين شقيقتك وتلك المرأة . انها زوجة مستهترة وهى شر قدوة لفتاة عذراء

● **الى م. ك. بالزيتون**
اذا تهافتت المرأة على الرجل ازدراها واذا تحفظت وترفعت فى غير كبر وغطرسة .. قدرها وازداد حبه واحترامه لها

● **الى ى. ى. ا. ش. بالقاهرة**
انك ان تزوجت على امرأتك ثأرت من نفسك لا منها هى ، وكنت كالمستجير من الرمضاء بالنار

● **الى ن. ن. المعذب بالقبة**
أسرع واستغفرها مما دمت انت المذنب ، والا فقدتها وألقيت بها مكرهة بين ذراعى غريمك

● **الى ا. ى. ش. بالقاهرة**
تزوج الفتاة الكبرى فهى أصلحهن لك

● **الى م. ع. ع. بالمنصورة**
وطد مستقبلك أولا ثم ابحث بعد ذلك عن المرأة



ابتسم مع القراء

عيب !

كتب صحفى لبنانى فى العراق الى صديقه يقول (لعل هذه الرسالة لن تصلك فالرقيب العراقى قد يفتحها) وانقضى أسبوع فتلقى الصحفى مذكرة من ادارة البريد العراقية تقول فيها (ان ماتقوله غير صحيح فنحن لانفتح الرسائل مطلقا) !

غازى عبد الرحمن تيزانى
طرابلس ـ لبنان

انتظر !

الخادم ـ سيدى ليس موجودا؟
الزائر ـ ومتى يحضر ؟
الخادم ـ انتظر حتى اسأله !

فوزى عبد العاطى
سيدى جابر الاسكندرية

خليك شاهد !

دخل بخيل مطعما فأكل حتى امتلأ ثم راح يصرخ ممسكا بطنه وادعى انه تسمم ، ولما تولى البوليس التحقيق سأل المحقق صاحب المطعم :

ـ هل أكل عندكم شيئا ؟
ـ لا .. أبدا !

وعندئذ أفاق الرجل البخيل وصاح :

ـ خليك شاهد ياحضرة المحقق!

احمد محمد رياض
الاسكندرية

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
لا تسرع فى التعبير عن افكارك وأنت تكتب الخطاب اللى تريده الان ، ستفاجأ بما يزعجك فى نهاية الاسبوع .. اجعل الشك والحذر سلاحك فى هذه الفترة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٨ يناير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
تحسن ظاهر فى دخل العائلة سيكون اثره واضحا عندك . وستلقى دعوة من احد اصدقائك لقضاء رحلة ممتعه . اقبلها وحاول أن تتعرف فيها على اكبر عدد جديد من الأصدقاء .. سعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٥ فبراير .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
نجمك يدل عل انك تنوى تغيير بعض خططك التى رتبتها فى هذا الاسبوع . يوم الجمعة يصلك نبأ سار له اهمية كبيرة عندك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
وقت سعيد لمواليد هذا الاسبوع ، ونزاع سينشأ بينهم وبين آخرين ، ولكنه سينتهى بشعور من الراحة والهدوء . ابتعدوا عما يعكر الصفو .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٨ ابريل .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
ستسافر الى بلاد غريبة ، والغرباء الذين ستقابلهم سيكون لهم تأثير كبير فى خططك بشأن المستقبل ، اسبوع حسن للشباب من الجنسين . السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٥ يونيه .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
سيطلب منك شخص ان تساعده فى اعمال اجتماعية ،وبذلك تجد وقتا تشغل فيه نفسك بعمل مثمر مفيد .. احرص على صديقك الجديد .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ يوليه .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
اسبوع مؤثر فى الاعصاب ، ماعدا يومى الجمعة والسبت وفى يوم الاحد تقوم معارضة لخططك من أصدقائك .. تحدث بعض الاضطرابات فى المنزل .. من المتوقع ان تمضى وقتا ممتعا فى يوم الثلاثاء .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:
الوقت لم يضع بعد .. امامك الكثير ، حاول ان تستغل كل دقيقة من عمرك فى هذه الايام فان لها تأثيرا كبيرا فى مستقبل أيامك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٨ اغسطس .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
السبعة الايام القادمة ، فيها اشياء مثيرة وغريبة عليك ، لا تحاول المقامرة .. فكر فى كل ما تتخذه من آراء واتفاقات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٧ اكتوبر .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
بداية الاسبوع غير سارة للبعض .. لا تتعجل فى ابرام اى اتفاقات ، سيقابلك اشخاص جدد تتعرف عليهم . ربما يطرق الحظ السعيد كثيرا من الابواب فى نهاية الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ نوفمبر .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ دسمبر :
هذا الاسبوع كله شواغل ومسئوليات ، سواء فى العمل او فى المنزل .. سعادة لم تكن تتوقعها فى نهاية الاسبوع . يلعب احد الاشخاص دورا كبيرا فى حياتك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ دسمبر .

من ٢٢ دسمبر الى ٢١ يناير :
لا تحاول ان تستأثر بكل شيء .. حاول ان تكون عادلا لكى يصيبك شيء من الجشع .. السعداء هم مواليد اول يناير .

جنيه لك كل اسبوع



التقطت عدسة « آخر ساعة » هذه الصورة أثناء افتتاح مركز التدريب الشعبى بزينهم للهبوط بالباراشوت .. وقد اختارت آخر ساعة هذا السيد ليكسب جنيها وسيأخذه اذا حضر الى دار أخبار اليوم بالقاهرة .



عزيزي المحرر

انت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد الشيك بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب أصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم .

التقليد

يقولون ان التقليد يقوم على أساس قانون (الاقتصاد فى الجهد) فاذا كنت تسير فى طريق به عثرات وقد سبقك شخص آخر الى السير فيه ، فانك تمشى وراءه دون تفكير ، قانعا بأنه هو الذى اختار هذا الطريق

والتثاؤب نوع غريب من التقليد ، اذ من الملاحظ انك اذا شاهدت شخصا يتثاءب ، تثاءبت مثله ، ومما يروى أن أحد علماء النفس كان يجلس بمفرده فى حجرة فتثاءب ، وعندئذ قال فى نفسه : لابد أن هناك شخصا آخر فى الحجرة تثاءب قبلى ..

ثم فتش فى اركانها فوجد لصا مختبئا تحت السرير !

مصطفى عبد الرازق نوفل
٨٠ شارع قصر العينى ـ جاردن سيتى

باب النجار

شارع السبتية لا توجد به (لمبة) كهربائية واحدة تضيئه وهو الشارع الصناعى التجارى الهام . ولا توجد به الا عدة مصابيح غازية مضى على وضعها اكثر من ستين عاما .

هذا الشارع تزداد اهميته بأنه يمر فيه ترام ٤ و٦ و٧ و١٣ و١٦ و٢٣ وكذلك اوتوبيس ١٤ و١٥

وأعجب ما فى الامر ان فى هذا الشارع المظلم يقوم وابور النور الذى يتولى ادارته (فار السبتية) مما يصدق عليه المثل (باب النجار مخلع) !

حمدى الشربينى عبد الحميد
كلية التجارة ـ جامعة عين شمس

علاج النسيان

اذا كنت كثير النسيان فحاول استخدام هذه التجربة التى يقدمها الدكتور جيمس بندر العالم النفسى ، فهو ينصحك بأن تركب الاوتوبيس وتجعل جلستك فى آخر السيارة ، بحيث يكون نظرك متجها الى اكبر عدد من الركاب . ودقق النظر فى كل منهم ، فهذا مثلا ذو أنف ضخم ونظارة سوداء ، وآخر له شارب أصفر وعينان زرقاوان وتلك السيدة ترتدى « بلوزة » حمراء ... الى آخر .

فاذا عدت الى المنزل .. فحاول أن تستعيد فى ذهنك ملامح كل راكب رأيته . وعندما تكرر هذه التجربة ستشفى من داء النسيان .

ابراهيم محمد سرحان
دمنهور


انتخابات الاتحاد القومي
- طبعا راح نسيب كل المرشحين وننتخب
الأحسن .. زي ما بنسيب كل أنواع
الصابون ونختار صابون شم النسيم
شم النسيم
شم النسيم
شم النسيم
صابون شم النسيم للتواليت بأحجامه وألوانه وعطوره الممتازة المختلفة